

# Curriculum 1995 - 2015

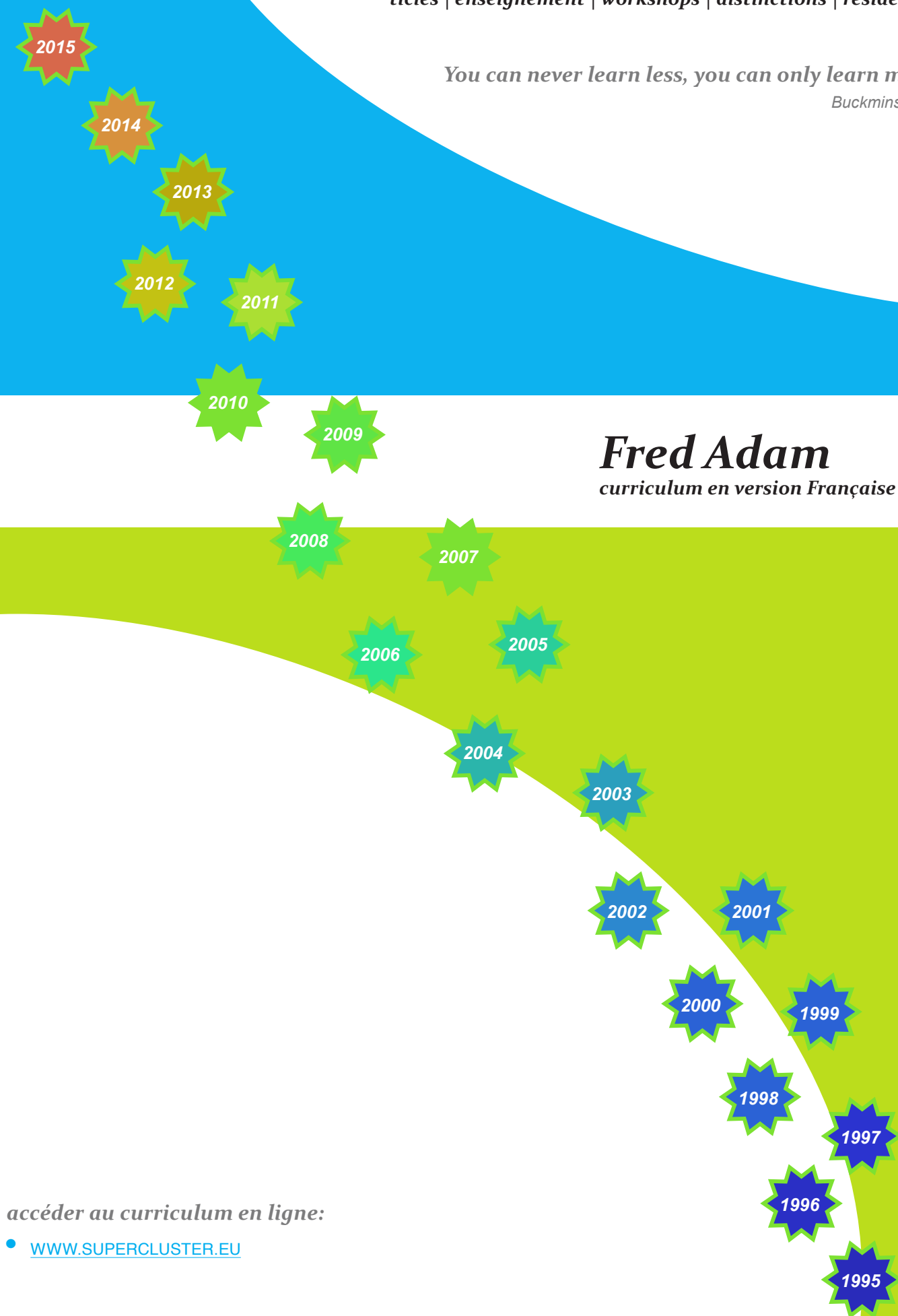
*pratiques artistiques | créations audiovisuelles interactives |  
écriture multimédia géolocalisée | projets de recherche | ar-  
ticles | enseignement | workshops | distinctions | résidences.*

*You can never learn less, you can only learn more.*

*Buckminster Fuller*

## *Fred Adam*

*curriculum en version Française*



*accéder au curriculum en ligne:*

• [WWW.SUPERCLUSTER.EU](http://WWW.SUPERCLUSTER.EU)

## Curriculum Vitae de Frédéric Adam

Né le 9 Mai 1968 à Morlaix, de nationalité Française.

### adresse actuelle:

calle del Molino, 12, 03158 Catral - Alicante - Espagne tel: (+34) 644 05 48 41

e.mail: [info@ubik2.com](mailto:info@ubik2.com)



Fred Adam est professionnel Freelance en création Audiovisuelle et Hypermédia. Il développe un service original de «Storyboarding Motion Graphics» pour applications Smartphone. Consultant pour la création d'applications mobiles orientées vers le «Walking Documentary» et le réseau international scientifique «Big History». Il est également artiste et développe des dispositifs hypermédia dirigés vers l'activisme environnemental au sein du collectif Transnational Temps. Il enseigne les pratiques audiovisuelles et Hypermédia dans de nombreuses universités en tant qu'enseignant invité ou associé. Il oriente son enseignement et ses recherches vers le Mobile Learning et le langage cinématographique «Expanded Cinema».






A.T	Approche Théorique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expert en «Mobile Learning» et «Expanded Cinema», à la confluence entre la production audiovisuelle et les techniques de géolocalisation de l'information.</li> <li>• Connaissance étendue de la production d'Art Multimédia interactif et des Graphic User Interface.</li> <li>• Connaissance du panorama télévision / internet / téléphonie mobile.</li> </ul>	<div> <div></div> <div>2015</div> </div> <div> <div></div> <div>2014</div> </div> <div> <div></div> <div>2013</div> </div> <div> <div></div> <div>2012</div> </div> <div> <div></div> <div>2011</div> </div> <div> <div></div> <div>2010</div> </div> <div> <div></div> <div>2009</div> </div> <div> <div></div> <div>2008</div> </div> <div> <div></div> <div>2007</div> </div> <div> <div></div> <div>2006</div> </div> <div> <div></div> <div>2005</div> </div> <div> <div></div> <div>2004</div> </div> <div> <div></div> <div>2003</div> </div> <div> <div></div> <div>2002</div> </div> <div> <div></div> <div>2001</div> </div> <div> <div></div> <div>2000</div> </div> <div> <div></div> <div>1999</div> </div> <div> <div></div> <div>1998</div> </div> <div> <div></div> <div>1997</div> </div> <div> <div></div> <div>1996</div> </div> <div> <div></div> <div>1995</div> </div>
-----	--------------------	---	--

code couleurs timeline

## • Liste des diplômes

<p>Doctorat en cours à l'Université Complutense de Madrid UCM, département des Sciences de l'information et de la Communication (Espagne)</p>	<b>2015</b>
<p>Master en Art et Création Numérique Université de Valenciennes (France)</p>	<b>2013</b>
<p>Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Espagne)</p>	<b>1999</b>
<p>-</p>	
<p>Certificat d'études supérieures d'Arts plastiques (CESAP) École Régionale des Beaux Arts de Nantes.</p>	<b>1993</b>
<p>-</p>	
<p>Diplôme National d'Arts Plastiques avec félicitations du Jury (DNAP) École des Beaux Arts de Cornouaille, Quimper.</p>	<b>1992</b>

## • Principaux mérites

		
	<p>Sélectionné «Artista 2004» au concours de la Fundación Caja Madrid « Generación 2004», Madrid. (Espagne)</p>	<b>2004</b>
	-	
	<p>Troisième prix international «VIDA 4» de la Fundación Telefonica, Madrid. (Espagne)</p>	<b>2001</b>
	-	
	<p>Premier prix multimedia catégorie «CD-rom» au festival INA Imagina, 4th. European Student's computer graphics festival, Milano. (Italie)</p>	<b>1996</b>
	-	
	<p>Bourse multimedia de la Fondation Hachette «Lauréat bourse multimédia 1996», Paris. (France)</p>	<b>1996</b>
	-	
	<p>Mention Honorable (deuxième prix), «International Exhibition of Arts Colleges Hiroshima '95» Hiroshima. (Japon)</p>	<b>1995</b>

• **Fonctions académiques et professionnelles de Frédéric Adam**

fonctions principales par Universités	
<b>Université de Murcia - U.M</b>	
Enseignant associé à la Faculté des Beaux Arts de Murcia entre Mars 2011 et Octobre 2013.	
Enseignant intervenant à l'Université de Murcia U.M pour la réalisation de cours de formation: enseignement de After Effects en 2009(28h), 2010(28h), 2011(28h)	
<b>Université Polytechnique de Valencia U.P.V</b>	
Enseignant intervenant à l'Université Polytechnique de Valencia UPV pour la réalisation de cours de formation:	
Enseignement de After Effects en 2008(32h), 2009(32h), 2010(36h), 2011(36h)	
Enseignement de Adobe Indesign en 2010 (36h)	
<b>Université Complutense de Madrid U.C.M</b>	
Enseignant intervenant à Faculté des Sciences de l'Information de l'Université Complutense de Madrid:	
Participation au Master en "Gestion de Télévision" en 2006, 2007 et 2008	
<b>Université de Castilla La Mancha U.C.L.M</b>	
Contrat de travail de un an, personnel à projet I+D de la UCLM pour le projet CJIS (2001)	
autres organismes publiques	
<b>Centro Cultural Español de México DF</b>	
Artiste intervenant pour la réalisation de deux ateliers artistique et technique en 2013 y 2014.	
<b>Generalitat Valenciana</b>	
Enseignant intervenant au centre de formation, d'innovation et de ressources éducatives pour la réalisation de cours de formation C.E.F.I.R.E:	
Enseignement de "Art Contemporain et Nouvelles Technologies" (30h) (2009)	
organismes du secteur privé	
<b>École de Design ELISAVA de Barcelone</b>	
Participation en tant qu'enseignant pour le Master «Design et Architecture» de l'école de Design ELISAVA de Barcelone. Thème de l'intervention «Géolocalisation et Architectures Numériques» (2011)	
<b>fonction en tant que travailleur indépendant en Espagne:</b>	
Création et direction artistique de projets audiovisuels et multimédia depuis 1999	
<b>fonction en tant que membre d'association:</b>	
<b>Collectif Artistique gigacircus.net , association Temps Réel</b>	
Participation en tant qu'artiste multimédia à l'élaboration d'installations interactives de 1997 a 2004	



• **Publications, conférences et communications de Frédéric Adam.**

articles publiés	
<b>articles, un auteur</b>	
2015 - Chapitre: Mobile Content and Walking Documentary - Teaching and Learning Science Step-by-Step with Smart-phones - pour le livre "Emerging Perspectives on the Mobile Content Evolution" IGI GLOBAL Publisher, Université de Murcia - Espagne (en cours de publication!)	
2014 - Chapitre: Enseignement de Aris Games en écoles d'Art - pour le livre "Mobile Media Learning: Innovations and Iterations". ETC Press - Carneige Mellon University – Pittsburgh États-Unis (en cours de publication!)	
2012 - Chapitre: Creatividad y Discurso Hipermedia - ISBN 978-84-15463-44-3 - Université de Murcia	
<b>articles, plusieurs auteurs</b>	
2012 - Integración de GIS (Sistemas de Georreferenciación de la Información) y localización espacial en prácticas pedagógicas y lúdicas vinculadas a museos.	
2010 - Eco Art Games - Université Complutense - Madrid	
2010 - Mujeres, Computadoras y Videojuego - publication Isonomia - Madrid	
2009 - Cultura, Videojuego y Arte - revue Icono 14 - Madrid	
2008 - La vida de Salón Virtual - COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO. (VOL.2) PÁGS 693-699 Edit. Fragua. 2008. Madrid.	
2007 - Okupons les modélisations sur le Web - catalogue exposition Oekomedien - Edith Russ Haus für Medien Kunst - Oldenburg , Allemagne	
2007 - Arte, Nuevas tecnologías y Medio Ambiente. Metáfora e Interfaz. Interfaces Líquidos - catalogue d'exposition Open Art - Zaragoza.	
2007 - El Control que nos Juega	
2007 - Ecoscope - catalogue Inclusiva - Medialab Madrid, Madrid.	
2006 - El Contrato Natural - revue Icono 14, Madrid	
conférences	communications
2013 - Université UPV - Valencia	2014 - Faculté Vétérinaire de la Complutense de Madrid
2011 - COAM - Madrid, Espagne.	2013 - Universidad Politécnica de Valencia
2011 - Université de Palma de Mallorca, Espagne.	2012 - Big History - Grand Rapids, États Unis
2011 - Université de Algarve, Portugal.	2012 - Université de Wisconsin - Madison, États Unis
1998 - Radome, Plemeur Bodou, France	2011 - Complutense de Madrid, Espagne
1998 - Université de Seville, Espagne.	2010 - Complutense de Madrid, Espagne
	2000 - ISEA - Paris, France.
affiliation à des groupes de Recherche	
Membre du groupe éditorial « Icono 14 » (icono14.net) entre 2008 et 2013	
Membre du groupe de Recherche Universitaire « Museum I+D+C Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia » du département de Sciences de l'information de l'Université Complutense de Madrid.	
Membre du groupe de Recherche Universitaire « E053-07 COMUNICACIÓN SOCIAL, CULTURA Y TECNOLOGÍA » de la Faculté de Communication et Documentation de l'Université de Murcia.	
Membre de l'association nationale Espagnole « ANIVA »(22) des Chercheurs en Art Visuel.	
Membre d'un projet de Recherche et d'innovation éducative de la Faculté Vétérinaire de l'université de Murcia.	

- **Cours de formation de Frédéric Adam en tant qu'enseignant.**

### en tant qu'enseignant dans le cadre de Masters

2015 – Master Universitario Oficial en Producción y Gestión Artística – Universidad de Murcia (03/04 – 12h) « Realidad Virtual avec Unity »
2013 – Master en “Création et Ingénierie Numérique” - Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis (18 au 20 /09 – 8h) «Atelier d’initiation ARIS Games»
2013 – Master en “Artes Visuales y Multimedzia” - Universidad Politécnica de Valencia (12/04 – 2h) «Paisajes Sonoros y Walking Cinema»
2011 – Master Universitario Oficial en Producción y Gestión Artística – Universidad de Murcia (14 et 21/03 – 6h) « Creación Artística y Geolocalización»
2011 – Master en Diseño y Arquitectura – Escola Superior de Disseny de Barcelona ELISAVA (24/11 – 4h) « Arquitectura y Geolocalización »
2010 – Master Universitario Oficial en Producción y Gestión Artística – Universidad de Murcia (04/05 – 3h) « Tecnologías de geolocalización al servicio del Arte »
2009 – Master en Artes Visuales y Multimedia – Universidad Politécnica de Valencia (17/09 – 3h) « Prácticas artísticas comprometidas con la Biosfera »
2008 – Master en Gestión de Televisión – Universidad Complutense de Madrid (23/05 – 3h) « televisión e Internet »
2007 – Master en Gestión de Televisión – Universidad Complutense de Madrid (23 et 24/05 – 6h) « internet, teletexto y telefonía móvil »
2006 – Master en Gestión de Televisión – Universidad Complutense de Madrid (24 et 25/05 – 8h) «Contracultura e Hipermedia »







### en tant qu'enseignant de Cours de Formation Professionnelle

Cours de formation 2011 U.P.V: note: 8,55/10 11.DDEFFECTS CURSO AFTER EFFECTS 23/06/11 6/07/11
Cours de formation 2010 U.M: note: 4.4/5 CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA. II CURSO POST. PRODUCCIÓN DE VIDEO DIGITAL AFTER EFFECT.
Cours de formation 2010 U.P.V: note: 9,05/10 10.DDINDESIGN INDESIGN CS5 CON ORIENTACIÓN MULTIMEDIA 17/11/10 14/12/10
Cours de formation 2009 U.M: note: 4,6/5 CURSO DE PROMOCIÓN EDUCATIVA. II CURSO POST. PRODUCCIÓN DE VIDEO DIGITAL AFTER EFFECT. CÓDIGO: 0001. FRED ADAM
Cours de formation 2009 U.P.V: note: 7,26/10 09.DDAF.EFFECT AFTER EFFECTS 15/06/09 24/06/09
Cours de formation 2008 U.P.V: note: 7,33/10 08.DD-AFTER AFTER EFFECTS 9/06/08 19/06/08

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
------	--------	---------	--------

2015

	<b>Avril 2015</b>	<b>Université de Wisconsin, Madison</b>	<b>publication</b>
<b>A.T</b>	Publication dans le livre «ARIS Games Practices» du chapitre «Intégration de ARIS Games dans les Écoles d'Art», un article de 20 pages sur la création multimédia et la géolocalisation avec l'environnement de création de prototypes pour smartphone «ARIS Games».		
	<b>Mars - Avril 2015</b>	<b>Cours de formation Unity</b>	<b>éducation</b>
<b>E</b> <b>C.A</b> <b>C.T</b>	Réalisation d'un cours de formation de 12 heures en tant qu'enseignant «Réalité Virtuelle avec Unity», pour le Master «Máster Universitario en Producción y Gestión Artística», faculté des Beaux Arts de l'Université de Murcia UMU.		
	<b>Mars 2015</b>	<b>Museo de América - Madrid</b>	<b>création artistique</b>
<b>C.A</b> <b>R</b>	Création artistique d'un parcours sonore interactif experimental sur Smartphone dans les jardins du musée Museo de América de Madrid pour l'exposition «Sonidos Rituales, entre el poder del hombre y el de los Dioses». <a href="http://ubik2.com/projects/ruta_precolombina/index.php">http://ubik2.com/projects/ruta_precolombina/index.php</a>		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
------	--------	---------	--------

2014

Octobre 2014

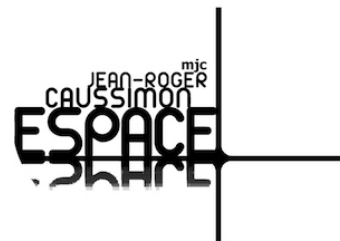
création «Sonic Dinosauria»

artistique

C.A

Réalisation depuis notre laboratoire GPS Museum d'un jeu interactif pédagogique spatialisé pour le centre culturel Jean Roger Caussimon. Un jeu de piste combiné avec un paysage sonore géolocalisé du Jurassique sur Smartphone, à la poursuite des Dinosaures du parc de Tremblay. C'est une création inspirée par l'histoire des découvertes de la paléontologie anglaise Mary Anning.

<http://www.mjccaussimon.fr/?Chasse-les-dinosaures-avec-tes>



Septembre 2014

Faculté de Philosophie de l'Université de Valencia

communication

A.T

C.A

Communication intitulée «Mall of the Wild, un safari surrealista con René Magritte» au Congrès «Internacional de la Red Española de Filosofía (REF) - Los retos de la filosofía en el Siglo XXI».



Juillet 2014

CBR app

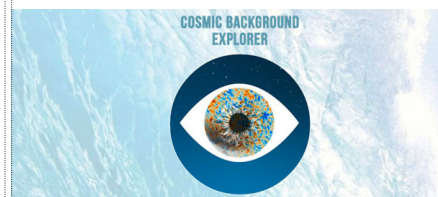
Smartphone app

R

T.P

Publication de l'application Smartphone «Cosmosis1» en tant que directeur artistique et designer. Un travail de commande pour le scientifique Rich Blundell financé pour l'Université de Macquarie à Sidney en Australie. L'application est le résultat d'un an de collaboration avec Rich.

[www.cosmosis.omniscopic.com](http://www.cosmosis.omniscopic.com)



Juin 2014

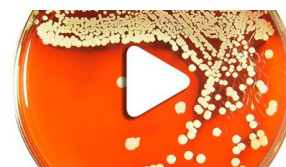
Université de Murcia

Innovation technologique

R

T.P

Mise en ligne de la Web App «Realización de prácticas de Microbiología mediante la utilización de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías.» en tant que designer et programmeur. [www.um.es/micologia](http://www.um.es/micologia)



Février 2014

Festival Digital Zoo - Londres

création artistique

C.A

Participation en tant que membre du collectif artistique Transnational Temps au festival «Digital Zoo» à Londres organisé par l'organisation culturelle «Furtherfield». Une oeuvre environnementale Transmedia «Mall of the Wild» présentée sous forme de jeu environnemental à jouer dans six centres commerciaux et qui combine une application Smartphone avec une carte au format papier. [www.transnationaltemps.net/mallofthewild](http://www.transnationaltemps.net/mallofthewild)

life from the world wild web  
DIGITAL ZOO

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



Création artistique d'un parcours sonore interactif expérimental sur Smartphone dans les jardins du musée Museo de América de Madrid pour l'exposition «Sonidos Rituales, entre el poder del hombre y el de los Dioses». Une proposition originale qui combine à la fois un paysage sonore géolocalisé et une carte papier traditionnelle.

[http://ubik2.com/projects/ruta\\_precolombina/index.php](http://ubik2.com/projects/ruta_precolombina/index.php)

### Contexte:

Collaboration en tant que directeur artistique et consultant en Locative Media.

### Activités:

Création du concept original, du storyboard, du design de la carte papier et de l'application smartphone.

### Compétences:

Concepteur multimedia / Designer / Directeur artistique

### Innovation:

Géolocalisation et spatialisation dans l'espace public de contenus culturels.





Réalisation depuis notre laboratoire GPS Museum d'un jeu interactif pédagogique spatialisé pour le centre culturel Jean Roger Caussimon. Un jeu de piste combiné avec un paysage sonore géolocalisé du Jurassique sur Smartphone, à la poursuite des Dinosaures du parc de Tremblay. C'est une création inspirée par l'histoire des découvertes de la paléontologue anglaise Mary Anning.

<http://www.mjccaussimon.fr/?Chasse-les-dinosaures-avec-tes>

[http://gpsmuseum.eu/lab/modules/game\\_sonic\\_dinosauria/](http://gpsmuseum.eu/lab/modules/game_sonic_dinosauria/)

<b>Contexte:</b>	Création artistique pour le centre culturel Jean Roger Caussimon
<b>Activités:</b>	Création du concept original, du design et des contenus multimédia.
<b>Compétences:</b>	Créateur multimedia / Designer / Directeur artistique
<b>Innovation:</b>	Divulgence scientifique à travers une démarche artistique.





Collaboration en tant que directeur artistique avec le Centre Culturel Espagnol de México DF pour la création d'une carte interactive et collaborative pour le web. Un projet mis en place pour les 75 ans de l'exil Espagnol vers México 1936-1939. Une réalisation menée avec le collectif Espagnol Escoitar chargé de la programmation et de la partie son. <http://www.exiliomexico.escoitar.org>

**Contexte:**

Travail de commande en tant que Freelance pour la création d'une carte interactive.

**Activités:**

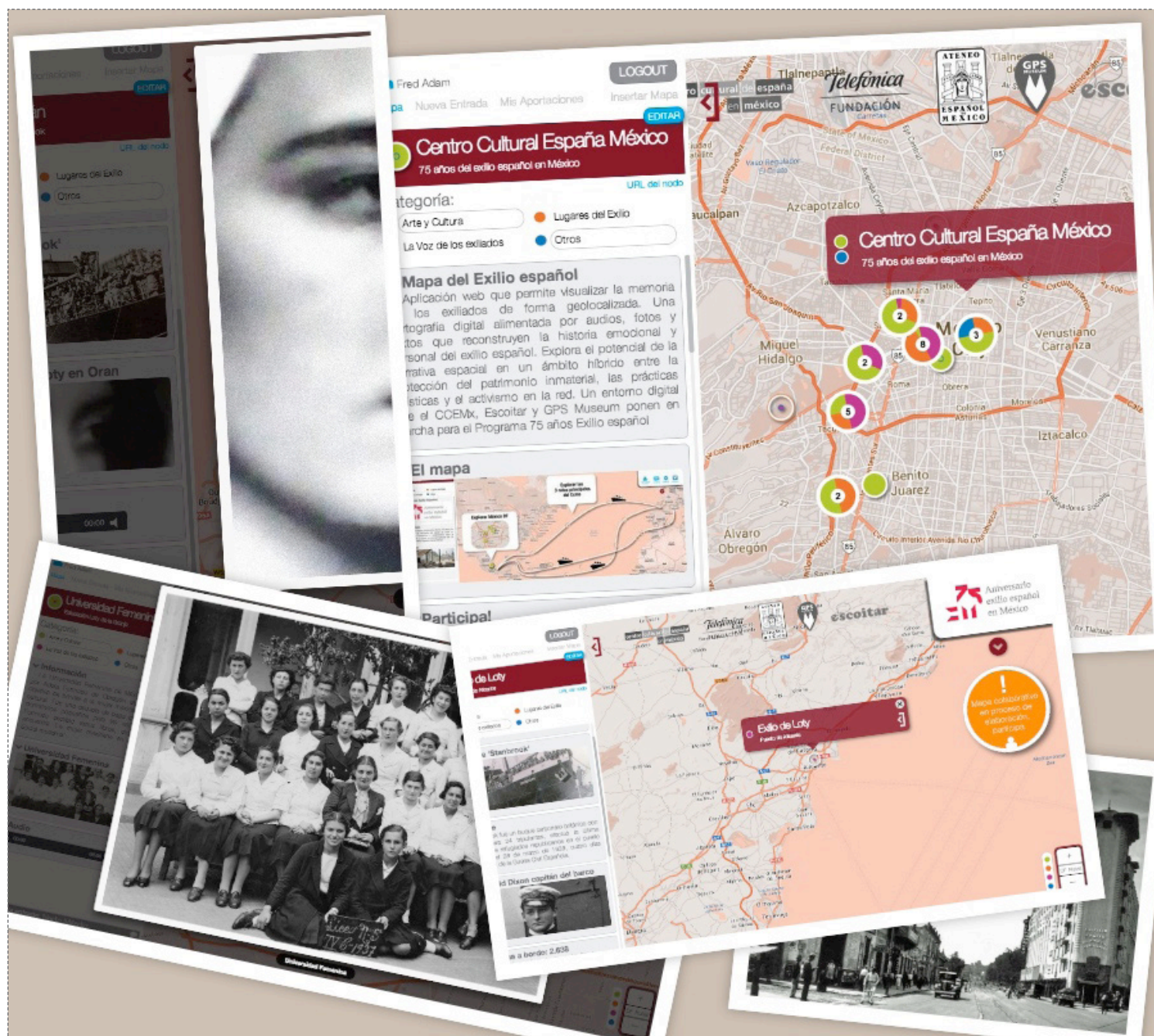
Création du storyboard, du design et de la navigation.

**Compétences:**

Concepteur multimedia / Designer / Directeur artistique

**Innovation:**

Outils d'édition de contenus géolocalisés pour un large public.





Création de l'oeuvre eco-activiste Mall of the Wild, un safari surréaliste en compagnie de René Magritte. C'est un jeu de piste qui combine une carte papier et une application Smartphone, à jouer dans les galeries marchandes à la recherche de fausses représentations d'animaux à la manière de «Ceci n'est pas une Pipe». <http://transnationaltemps.net/mallofthewild/>

**Contexte:**

Travail de commande en tant que Freelance pour la création d'une application smartphone.

**Activités:**

Création du storyboard, du design et de la navigation en Motion Graphics avec After Effects.

**Compétences:**

Concepteur multimedia / Designer / Directeur artistique

**Innovation:**

Concept de «Epiphany Mobile Documentary», documentaire smartphone à expérimenter depuis l'espace public.





Collaboration en tant que directeur artistique avec le scientifique Américain Rich Blundell - création d'une application Smartphone pour la compréhension et l'analyse du fond diffus cosmologique (CBR). Concept de «Epiphany Mobile Documentary» pour l'enseignement des grandes découvertes liées à l'évolution de la vie sur la terre. <http://cosmosis.omniscopic.com>

**Contexte:**

Travail de commande en tant que Freelance pour la création d'une application smartphone.

**Activités:**

Création du storyboard, du design et de la navigation en Motion Graphics avec After Effects.

**Compétences:**






Concepteur multimedia / Designer / Directeur artistique

**Innovation:**

Concept de «Epiphany Mobile Documentary», documentaire smartphone à expérimenter depuis l'espace public.



# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
<div>2014</div> <div> <div>E</div> <div>C.T</div> </div>	Avril 2014	Université de Valenciennes	atelier de formation
	Réalisation de l'Atelier «Carte collaborative pour les 75 ans de l'Éxile Espagnol à México» en tant qu'artiste invité au Centre Culturel Español à México D.F - CCEMX et création de la carte interactive Web App en tant que directeur artistique et designer en collaboration avec le collectif Escoitar. Mise en ligne au mois de Juin 2014 . <a href="http://www.exiliomexico.escoitar.org">www.exiliomexico.escoitar.org</a>		
<div>2013</div> <div> <div>A.T</div> <div>E</div> </div>	4 et 5 Février 2014	Université de Murcia	groupe de recherche
	Participation en tant que co-auteur aux rencontres «Primeras Jornadas de Innovación Docente en Veterinaria (INNOVET)» qui ont eu lieu à la Faculté Vétérinaire de l'Université Complutense de Madrid. Présentation de la communication «Integración y secuenciación de contenidos teórico-prácticos de microbiología utilizando Nuevas Tecnologías como apoyo en el proceso de aprendizaje de los alumnos de Grado de Veterinaria»		
<div>2013</div> <div> <div>E</div> <div>C.T</div> <div>A.T</div> </div>	Octobre 2013	Université de Valenciennes	obtention d'un Master
	Obtention du Master professionnalisant « Master Art, Lettres, Langues Mention Arts Spécialité Création et Ingénierie Numériques » délivré par l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis - France. J'obtiens ce diplôme en procédant à la validation de mes acquis de l'expérience (V.A.E) par la rédaction d'un mémoire de 138 pages sur ma trajectoire professionnelle, artistique et académique présenté oralement à un jury de professionnels et enseignants. <a href="#">télécharger ma VAE</a> ( 67mb )		
<div>2013</div> <div> <div>E</div> <div>C.T</div> <div>A.T</div> </div>	Septembre 2013	Université de Valenciennes	intervention en Master
	Je participe en qualité d'enseignant invité au module d'enseignement « Mobilité » du Master « Création & Ingénierie Numérique » via la conduite d'un atelier de création intitulé « Atelier d'initiation ARIS Games - sur les traces de Darwin » d'une durée totale de 8 heures du 18 au 20 Septembre 2013. <a href="#">visiter la page web de l'atelier</a>		
<div>2013</div> <div> <div>E</div> <div>A.T</div> </div>	Août 2013	Centro Cultural Español en México	Atelier Artistique
	Réalisation d'un atelier en tant qu'artiste «Cartografías eco-feministas en el Espacio público» en collaboration avec Verónica Perales Blanco. Réalisation de pratiques de géolocalisation de l'information en espace urbain.		










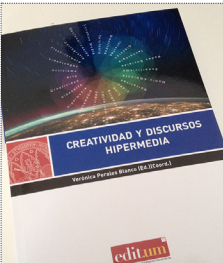

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



# TIMELINE

2013
















# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
<div>2013</div> <div>  </div>	Juillet 2013	Universidad Politécnica de Valencia	communication
<div>A.T</div> <div>C.A</div>	<p>Je présente deux communications durant le premier «Congreso de Investigadores en Arte» célébré le 12 Juillet 2013 à l'Université Polytechnique de Valencia - Espagne. Titre de première communication «Experimentación en la creación artística a través de la Escritura Hipermedia y Transmedia: presentación de resultados en asignaturas de Bellas Artes de la Universidad de Murcia». Titre de la deuxième communication « Creación artística activista a través de Geocaching Sonoro: presentación de la experiencia con el Archivo Vivo Cabanyal».</p>	 <div>UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA</div>	
<div>  </div>	Juillet 2013	Université de Macquarie, Sidney	création
<div>A.T</div> <div>T.P</div>	<p>Collaboration en tant que directeur artistique avec le scientifique américain Rich Blundell - création d'une application Smartphone pour la compréhension et l'analyse du fond diffus cosmologique (CBR). Concept de «Epiphany Mobile Documentary» pour l'enseignement des grandes découvertes liées à l'évolution de la vie sur la terre. Je crée le site web <a href="http://bighistoryapps.org">bighistoryapps.org</a> afin de médiatiser mes projet en lien avec le réseau international Big History.</p>	 <div>MACQUARIE UNIVERSITY</div>	
<div>  </div>	Mai 2013	workshop «Audiocaching»	artistique
<div>C.A</div>	<p>Réalisation d'un workshop pour l'association <a href="http://www.geocachingexperimental.blogspot.com">Cabanyal Archivo Vivo</a> à Valencia , Espagne. Création de géocaches sonores situés dans le quartier «gentrificado» du Cabanyal de Valencia. <a href="http://www.geocachingexperimental.blogspot.com">http://www.geocachingexperimental.blogspot.com</a></p>		
<div>  </div>	Avril 2013	Circuito Perifónico de Valencia	conférence
<div>E</div> <div>C.T</div>	<p>Participation en tant que conférencier à la rencontre «Circuito Perifónico de Valencia» organisé par l'Université Polytechnique de Valencia U.P.V. et l'Université de Manchester. Une rencontre autour des paysages sonores géolocalisés ou je présente mon travail en tant qu'enseignant de Faculté et en tant qu'artiste du collectif Transnational Temps. <a href="http://locativeaudio.org">locativeaudio.org</a></p>		
<div>  </div>	Janvier 2013	Creatividad y Discursos Hipermedia	publication
<div>A.T</div>	<p>Publication dans le livre «creatividad y discursos hipermedia» du chapitre «Herramientas de geolocalización en las prácticas artísticas» (p223), un article de 18 pages sur la création multimédia et la géolocalisation. Publication de la maison d'édition EDITUM de l'université de Murcia. ISBN 978-84-15463-44-3</p>	 	

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE








2012

	cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
		Décembre 2012	création app. Keeploop Challenge	professionnel
		Création originale en tant que directeur artistique, concepteur et designer d'un storyboard pour la création d'un jeu social sur iphone pour la compagnie Finlandaise <a href="#">Keeploop</a> . L'application consiste à créer des «challenges» géolocalisés autour de l'exploration du microcosmos à partir de l'utilisation des microscopes pour smartphones qu'ils commercialisent.		
		Novembre 2012	programme de TV	média
		Émission le 16.11.2012 du programme de TV «La Sala» sur la chaine nationale LA 2. Reportage de quatre minutes sur le jeu Alternate Reality Game Safari Urbis réalisé dans les rues de Madrid.		
		Novembre 2012	Museo de América - Madrid	enseignement
		Participation en tant qu'enseignant pour le Cours organisé par le Ministerio de Cultura «El patrimonio cultural como recurso para el desarrollo. Nuevas tecnologías para su gestión» au Musée Museo de América de Madrid. Titre de l'intervention «Utilidades del teléfono móvil, cómo comunicar a través del móvil».		
		Octobre 2012	Alternate Reality Game «Safari Urbis»	atelier
		Réalisation d'un Alternate Reality Game Safari urbis depuis le Centre d'Art et Nouvelles Technologies Espacio Fundación Telefónica à Madrid.		
		Août 2012	Game Jam - Madison	enseignement
 		Participation en tant qu'enseignant à une rencontre avec le groupe ARIS GAMES à l'université de Wisconsin, Madison. Nommé <a href="#">sur le site web</a> du project comme collaborateur international.		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

2012

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Août 2012	Big History - Grand Rapids	conférence
R	Participation en tant que conférencier à la rencontre internationale «Teaching and Researching Big History» organisé par le <a href="#">IBHA</a> à Grand Rapids - États Unis. Titre de l'intervention «Walking Big History through Locative Media».		
	Juillet 2012	lancement du prototype WTT	professionnel
T.P	Création du prototype d'application pour smartphone « <a href="#">Walk Through Time</a> ». Un travail de commande dirigé par Geoff Ainscow, ex membre fondateur du laboratoire HP Lab - San Francisco.		
	Juin 2012	Workshop «Audiocaching»	atelier
C.A	Réalisation d'un workshop artistique depuis le Museo Regional de Arte Moderno <a href="#">MURAM</a> à Cartage en Espagne. L'atelier montre des pratiques artistiques basées sur l'exploration des potentiels du Géocaching.		 <b>MURAM</b> MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO CARTAGENA
	Avril 2012	exposition «REWILD»	artistique
C.A	Exposition retrospective 2000- 2012 du collectif artistique Transnational Temps à la Galerie El Hervidero de Gijón - Espagne		
	Avril 2011	Master UM	enseignement
E	Participation en tant que professeur invité au Master «Gestión y Producción Artística» du Dpt. des Beaux Arts de l'Université de Murcia. Titre de l'intervention «Créación artística y geolocalización».		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



Création du prototype d'application pour smartphone «[Keeploop Challenges](https://vimeo.com/56990331)». Un travail de commande pour l'entreprise Finlandaise Keeploop.com qui commercialise des composants optiques tels des microscopes qui s'adaptent aux smartphones - Helsinki. <https://vimeo.com/56990331>

**Contexte:**

Travail de commande en tant que Freelance pour la création d'une application smartphone, un documentaire à parcourir où chaque pas est un million d'années sur une ligne de temps de 4600 Ma depuis la création de la terre jusqu'à nos jours.

**Activités:**

Développement de l'idée originale d'utilisation du podomètre / rédaction du storyboard / création du design graphique / création des contenus audiovisuels animés avec After Effects / Direction artistique générale du projet.

**Compétences:**

Concepteur multimédia / Designer / Directeur artistique

**Innovation:**

Développement d'un concept original de Documentaire à parcourir «Walking Documentary» où le contenu audiovisuel est synchronisé sur chaque pas tout au long du parcours.





Création du prototype d'application pour smartphone «[Walk Through Time](http://walkthroughtime.org)». Un travail de commande dirigé par Geoff Ainscow, ex membre fondateur du laboratoire HP Lab - San Francisco. [walkthroughtime.org](http://walkthroughtime.org)

## Contexte:

Travail de commande en tant que Freelance pour la création d'une application smartphone, un documentaire à parcourir où chaque pas est un million d'années sur une ligne de temps de 4600 Ma depuis la création de la terre jusqu'à nos jours.

## Activités:

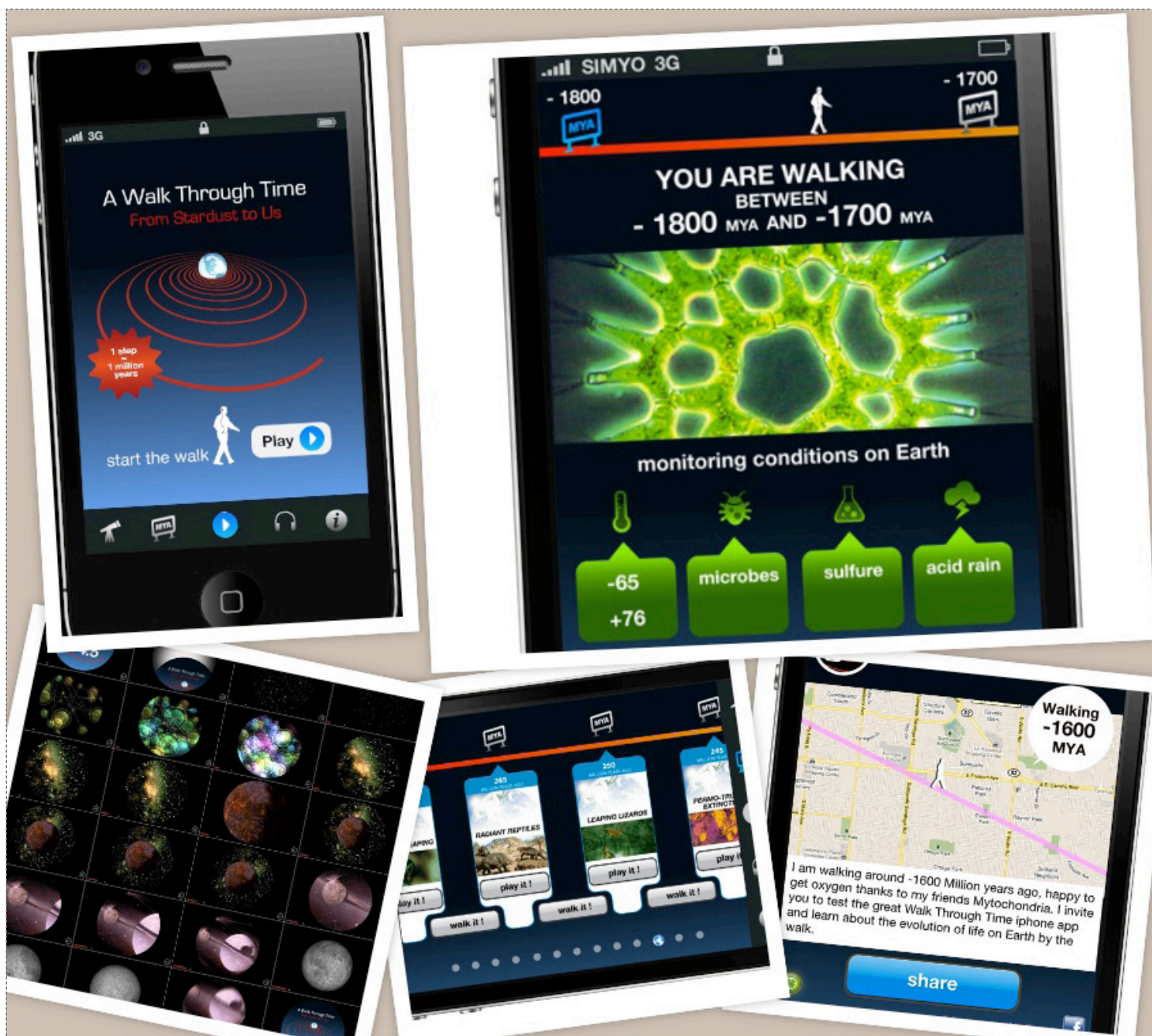
Développement de l'idée originale d'utilisation du podomètre / rédaction du storyboard / création du design graphique / création des contenus audiovisuels animés avec After Effects / Direction artistique générale du projet.

## Compétences:

Concepteur multimedia / Designer / Directeur artistique

## Innovation:

Développement d'un concept original de Documentaire à parcourir «Walking Documentary» où le contenu audiovisuel est synchronisé sur chaque pas tout au long du parcours.





Retrospective de notre collectif artistique Transnational Temps qui retrace douze ans de création de projets internet, installations et workshops entre l'année 2000 et 2012.

**Contexte:**

Galerie d'Art «El Hervidero» à Gijón en Espagne.

**Activités:**

Créateur multimédia des documents audiovisuels et des impressions numériques.

**Compétences:**

Animateur «Motion Graphics», Design graphique, créations artistiques audiovisuelles et multimédia.

**Innovation:**

Insertion de moniteurs LCD dans les compositions infographiques afin de combiner une information statique avec des vidéos explicatives et artistiques.















# TIMELINE

2011

# TIMELINE

	cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
2011		Décembre 2011	exposition «Dérives Virtuelles»	artistique
	C.A	Participation en tant que membre du collectif Transnational Temps à l'exposition dans l'espace public «Dérives Virtuelles» organisé par la galerie «Esfera Azul» et l'association <a href="http://www.cabanyalarchivovivo.com">Cabanyal Archiv Vivo</a> - Valencia - Espagne. Création d'un géocache sonore. <a href="http://www.geocachingexperimental.blogspot.com">http://www.geocachingexperimental.blogspot.com</a>		
		Novembre 2011	Locative Media et jeux video	conférence
	A.T	Participation en tant qu'enseignant pour le Master «Design et Architecture» de l'école de Design <a href="http://www.elisava.com">ELISAVA</a> de Barcelone. Thème de l'intervention «géolocalisation et architectures numériques».		
		Novembre 2011	atelier de Geolocalisation sonore	résidence
	R C.A	Communication et résidence de création suivi d'une exposition autour des «narrations spaciales» au Centre d'Art " <a href="http://www.laboral.net">La LABoral centro de Arte</a> ", Gijón. (Espagne)		
		Novembre 2011	le Geocaching et la ville	communication
	A.T	Réalisation d'une communication durant le «II Congreso internacional Ciudades Creativas» Universidad Complutense de Madrid. Thème de la communication «le Geocaching et la ville».		
		Novembre 2011	Locative Media et jeux video	conférence
	A.T	Participation en tant que conférencier aux cours «HD2 Architectures et jeux vidéo» de la COAM, colegio oficial de arquitectos de Madrid. Thème de la conférence «jeux vidéo et géolocalisation dans l'espace urbain».		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Juin 2011	cours de formation multimedia "After Effects CS5"	formation								
E	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, de deux cours de formation multimedia "After Effects" de 36 heures et 28 heures au dpt. des Beaux Arts de la U.P.V, <a href="#">Université Polytechnique de Valencia</a> et au dpt. des Beaux Arts de la U.M, <a href="#">Université de Murcia</a> (Espagne)										
C.T											
	Juin 2011	campagne de Crowdfunding	formation								
E	Création du storyboard de prototype d'application environnementale pour smartphones «Trash Alert». Présentation sur la plate-forme de Crowdfunding GOTEIO <a href="http://goteio.org/project/trash-alert">http://goteio.org/project/trash-alert</a>										
C.T											
	Avril 2011	Activisme et géolocalisation	conférence								
A.T	Participation en tant que conférencier à l'Université De Palma de Mallorca - îles Baléares. Thème de la conférence «Activisme environnemental et géolocalisation». <a href="http://tecnoactivisme.org">http://tecnoactivisme.org</a>										
	Avril 2011	Laboratoire de Locative Media	communication								
A.T	Réalisation d'une communication durant le «III Congreso sobre Metaversos, Web 3D y Redes Sociales en Mundos Virtuales» organisé par la Universidad Complutense de Madrid. Thème de la communication «le Laboratoire de locative media Safari Urbis» <a href="http://www.metaversos.com">www.metaversos.com</a>										
	Avril 2011	Alternate Reality Games et écologie	conférence								
A.T	Participation en tant que conférencier au symposium «Video Art meets Video Game» à l'Université de Algarve à Faro au Portugal. Thème de la conférence, «From walking games to walking art documentaries».										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

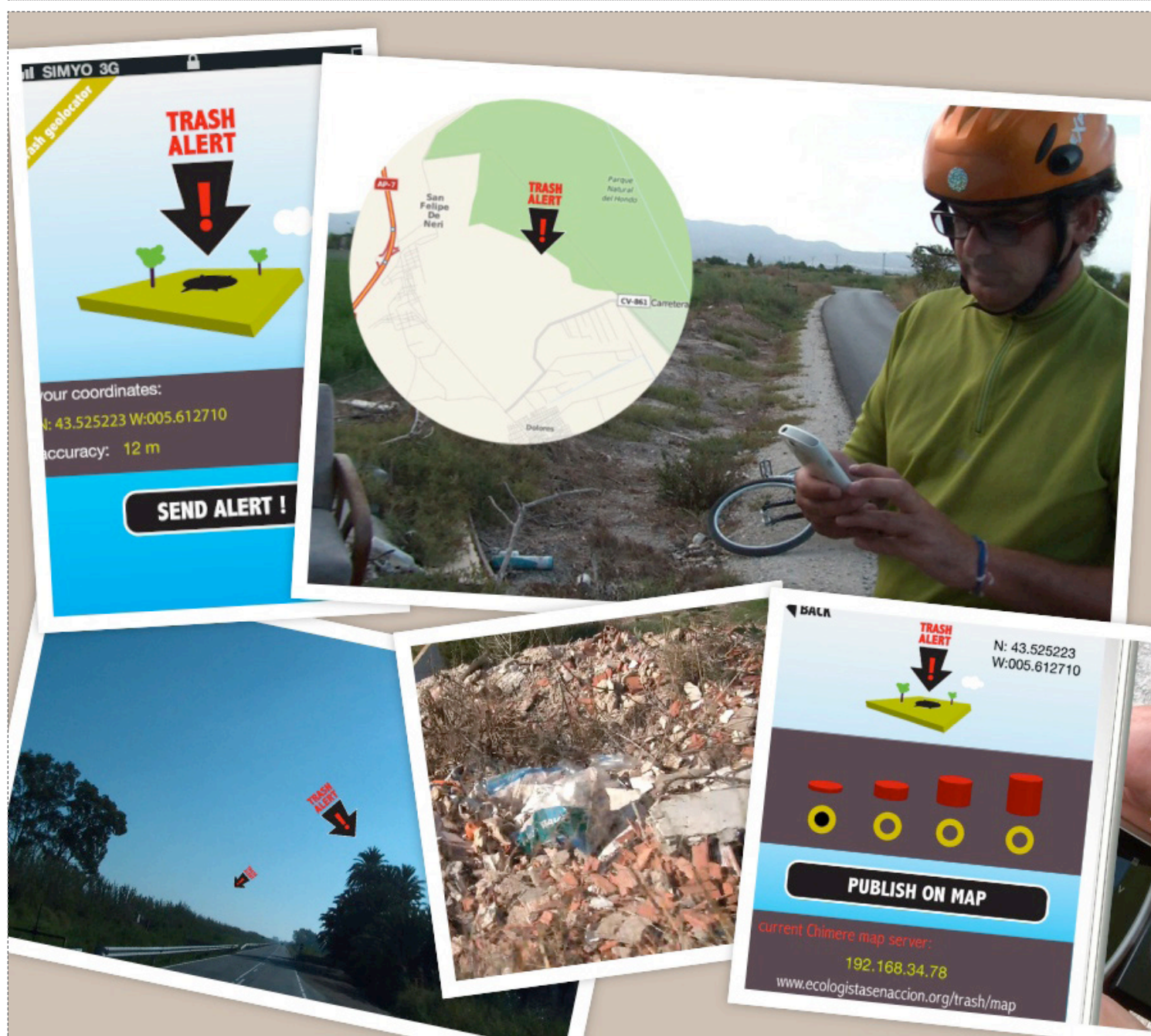
# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Juin 2011	direction artistique de projet	professionnel								
T.P	Direction artistique de l'adaptation du livre «A Walk Through Time» pour iPhone pour le compte de la fondation «Hero's Journey Foundation» Geoff Ainscow - San Francisco - États Unis. <a href="http://walkthroughtime.org">walkthroughtime.org</a>										
	Avril 2011	workshop de Locative Media	éducation								
E C.A C.T	Réalisation d'un workshop pour la création d'une application sur support mobile avec ARIS. «Microcosmos Explorer», une application pour explorer le jardin botanique du campus de l'université de Murcia.										
	Mars 2011	contrat de travail	éducation								
E	Contrat de travail en tant que professeur associé au dpt. des Beaux Arts de l'Université de Murcia en Espagne. Je donne des cours d'audiovisuel et de multimedia.										
	Mars 2011	cours de formation "Art et technologies"	formation								
E C.A C.T	Animation d'un atelier de création pour les Rencontres Internationales «Cultures Européennes et Cultures du Monde» du Centre de Culture Européenne de St. Jean d'Angely (France)										
	Mars 2011	exposition «Urbanea»	artistique								
C.A	Résidence de création suivi d'une exposition pour la réalisation de l'oeuvre Safari Urbis durant le festival «Urbanea» - Inca - Islas Baleares (Espagne)										
	Janvier 2011	création portail web	recherche								
R	Création du portail web GPS MUSEUM, un site web qui regroupe des informations et liens internet sur ma recherche autour de la créativité et des Locative Media. <a href="http://gpsmuseum.eu">gpsmuseum.eu</a>										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques



Création du storyboard de prototype d'application environnementale pour Smartphone «Trash Alert» afin de révéler la présence d'une multitude de petites décharges composées généralement des restes de chantiers de construction. Réalisation d'une campagne de Crowdfunding sur la plateforme espagnole «Goteo» afin d'obtenir un financement citoyen.

<b>Contexte:</b>	Problématique environnementale de contamination généralisée sur les côtes de la méditerranée.
<b>Activités:</b>	Repérage à vélo des principales micro décharges illégales dans un périmètre de 15 km autour de ma résidence. Création du storyboard pour la création d'une application Smartphone activiste qui permet de répertorier et dénoncer les lieux contaminés.
<b>Compétences:</b>	Concepteur multimédia sur Smartphone, création infographique, tournage et post-production vidéo.
<b>Innovation:</b>	Concept de mécanisme d'envoi de l'information géolocalisée aux mairies correspondantes à la localisation des micro décharges.





Audiocaching, création d'un format audiovisuel analogique et numérique totalement original. Fabrication de conteneurs de média audiovisuels, petites boîtes sonores magnétiques cachées dans le mobilier urbain et géolocalisées via le réseau international de Geocaching.

**Contexte:**

Activisme culturel et création artistique dans l'espace urbain, collaboration avec l'organisation «Cabanyal Archivo Vivo» qui travaille pour la préservation du patrimoine culturel du quartier «Cabanyal» à Valencia en Espagne.

**Activités:**

Création de conteneurs audiovisuels artistiques et activistes pour l'espace public. Utilisation du réseau international de Geocaching afin de pouvoir géolocaliser et trouver les conteneurs audiovisuels. Réalisation de documents audiovisuels pour la médiatisation des projets. <https://vimeo.com/69844473>

**Compétences:**

Concept artistique original, réalisation des infographies, des interviews des voix, assemblage des boîtes.

**Innovation:**

Création d'un format audiovisuel analogique et numérique totalement original en utilisant pour l'enregistrement des voix des circuits électroniques utilisés dans les cartes postales sonores.



Création du portail web «GPS MUSEUM», un site web qui regroupe des informations et liens internet sur ma recherche autour de la créativité et des Locative Media. [gpsmuseum.eu](http://gpsmuseum.eu)

**Contexte:**

Je ne trouve pas de portails web qui correspondent à mes attentes et je ressens donc le besoin de faire partager sur internet le résultat de mes recherches sur les Locative Media en lien avec la création artistique et activiste.

**Activités:**

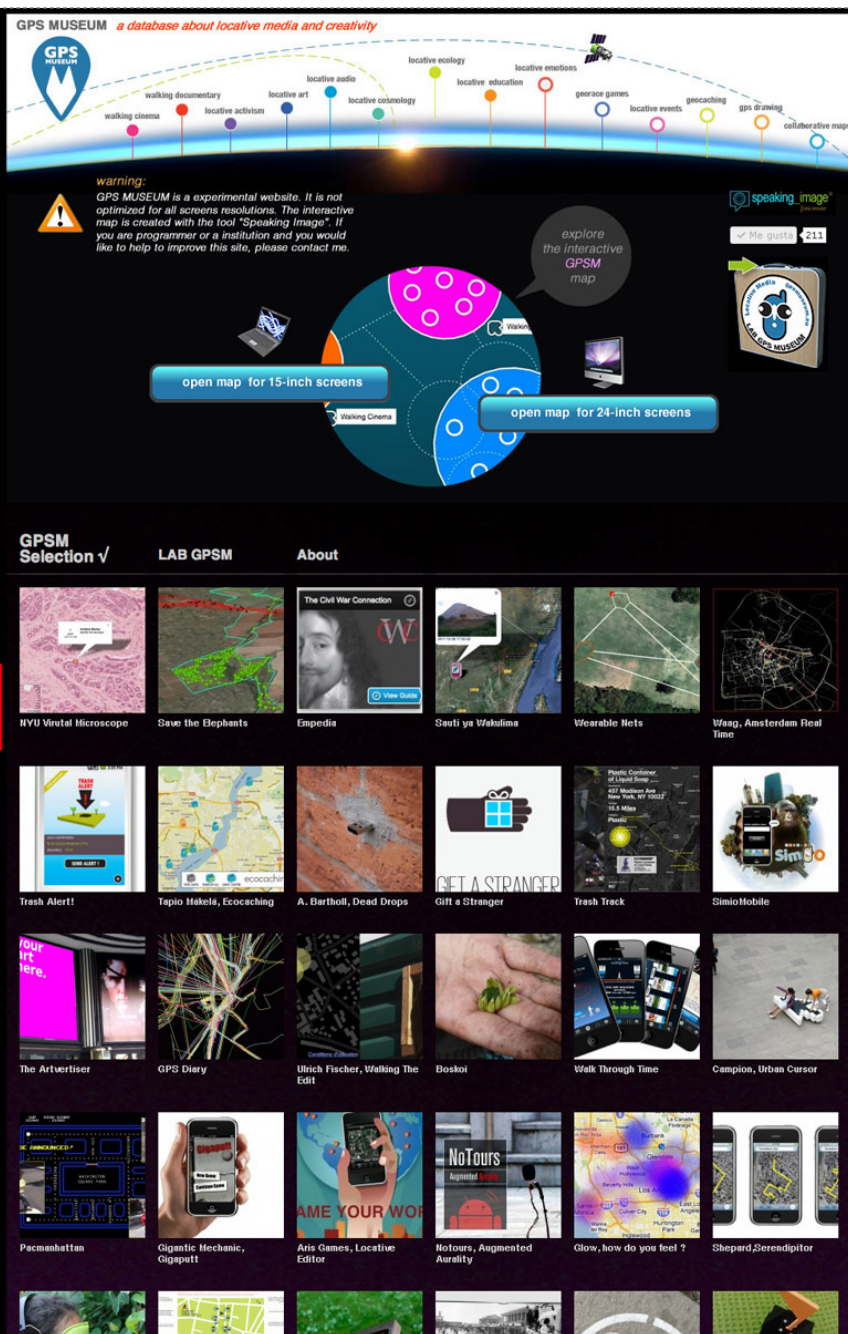
Je crée un site web que j'alimente avec les liens internet. Je réalise le Design graphique et rédige les contenus.

**Compétences:**

Recherche de contenus en Anglais, Français et Espagnol, rédaction en Anglais, création du site web, design graphique, médiatisation sur les réseaux sociaux.

**Innovation:**

Je réalise un portail web innovant qui regroupe clairement une sélection de travaux Hypermédia et Transmédia innovants qui utilisent les techniques de géolocalisation.















# TIMELINE

2010

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Décembre 2010	cours de formation multimedia	formation
E	Réalisation d'un cours de formation pour «postgrado» à l' <a href="#">Université Polytechnique de Valencia UPV</a> . Formation sur la mise en page de revues numériques avec Indesign CS5.		<b>Curso de indesign CS5</b>  orientado a multimedia para soportes electrónicos. Controla el mas allá de la edición sobre papel, creando documentos "Rich-Media" interactivos.
	Novembre 2010	atelier de Locative Media	formation
E	Réalisation, en tant qu'artiste intervenant, d'un cours de formation de Locative Media pour adolescents du centre culturel de la ville de La Pobla de Vallbona (Espagne)		
	Novembre 2010	atelier de Alternate Reality Game	résidence
E C.A	Création d'un Alternate Reality Game environnemental en collaboration avec des lycéens de Gijón, résidence de 6 jours au Centre d'Art "La Laboral centro de Arte", Gijón. (Espagne)		
	Novembre 2010	Alternate Reality Games et écologie	publication
A.T	Publication dans la revue Universitaire de la Complutense de Madrid " <a href="#">ICONO 14</a> ". Article sur les relations possibles entre les Alternate Reality Games et l'environnement.		
	Août 2010	suivi de projets d'Artistes	atelier
A.T R C.T	"L'écriture avec des technologies mobiles" Suivi de projets en tant qu'enseignant artiste invité du collectif <a href="#">Transnational Temps</a> , dans le cadre de l'événement "SummerLab" au Centre d'Art " <a href="#">La Laboral centro de Arte</a> ", Gijón. (Espagne)		
	Juin 2010	cours de formation multimedia "After Effects"	formation
E C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation multimedia "After Effects" de 36 heures à 25 universitaires de l'a UPV, <a href="#">Université Polytechnique de Valencia</a> . (Espagne)		<b>Curso After Effects CS4</b> post-producción de vídeo e imagen en movimiento Crea gráficos animados, efectos visuales y sonido a un nivel profesional, manejando una cantidad increíble de elementos distribuidos en capas. 

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Juin 2010	cours de formation multimedia "After Effects"	formation								
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation multimedia "After Effects" de 28 heures, <a href="#">Université de Murcia</a> . (Espagne)										
	Juin 2010	création du site web "alucan.eu"	professionnel								
T.P	Création multimedia originale, direction artistique et technique du site web multimedia <a href="http://www.alucan.eu">http://www.alucan.eu</a>										
	Mai 2010	cours de formation "Art et technologies"	formation								
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation organisé par l'organisme national de formation "CEFIRE". Un cours sur les pratiques artistiques contemporaines et le multimedia. 20 heures de cours à un groupe d'enseignants de différents lycées et Universités de la communauté de Valencia. (Espagne)										
	Mai 2010	atelier de Alternate Reality Game	atelier								
A.T E R T.P C.A C.T	Création d'un Alternate Reality Game "Safari Urbis" environnemental en collaboration avec des étudiantes de l' <a href="#">Ecole Européenne Supérieur de l'image de Poitiers</a> (France)										
	Avril 2010	Alternate Reality Games et écologie	conférence								
A.T	Conférence donnée à l'Université Complutense de Madrid lors du congrès international "Videojuegos UCM". Communication sur les relations possibles entre les Alternate Reality Games et l'environnement.										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques



# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Février 2010	création du site web "ones-design.es"	professionnel								
T.P	Direction technique et gestion des contenus du site web multimedia Ones Design " <a href="http://www.ones-design.es">http://www.ones-design.es</a> ". Suivi audiovisuel de l'exposition «Ones» au musée des Beaux Arts de Valencia. (Espagne) <i>site web actuellement désactivé par le client</i>										
	Février 2010	création du site web "safariurbis.org"	artistique								
C.A	Création artistique du site de l'Alternate Reality Game environnemental Safari Urbis et creación du site web <a href="http://www.safariurbis.org">http://www.safariurbis.org</a>										
	Juin 2009	cours de formation multimedia "After Effects"	formation								
2009 A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation multimedia "After Effects" de 36 heures à 25 universitaires de l'Université Polytechnique de Valencia. (Espagne) (note: 7,3/10)										
	Avril 2009	cours de formation artistique	formation								
A.T E R T.P C.A C.T	Intervention, en tant qu'enseignant artiste intervenant, au cours de formation "Transversalia" dirigé aux enseignant d'Arts Plastiques. Un événement organisé par le Centre d'Art " <a href="#">La Laboral centro de Arte</a> ", Gijón. (Espagne)										
	Avril 2009	cours de formation multimedia "Atter Effects"	formation								
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation multimedia "After Effects" de 28 heures à 15 universitaires de l' <a href="#">Université de Murcia</a> . (Espagne) (note: 4,7/5)										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques

La création artistique «SAFARI URBIS» est un atelier «écoartiste» (écologie+art+activisme) qui tente de visibiliser la fracture entre la représentation des animaux sauvages dans les produits de consommation et leur vraie situation sur la planète. C'est pour le public un jeu «Alternate Reality Game» (ARG) qui permet d'aborder des questions graves depuis le ludique. [safariurbis.org](http://safariurbis.org)

<b>Contexte:</b>	La perte de biodiversité accélérée va de pair avec l'utilisation exponentielle des symboles que véhiculent certains animaux en voie d'extinction dans les produits de consommation.
<b>Activités:</b>	Réalisation d'ateliers artistiques et/ou pédagogiques depuis les pratiques artistiques en art numérique.
<b>Compétences:</b>	Conception artistique, design graphique, création d'un site web et de vidéos pour la médiatisation de l'atelier sur les réseaux sociaux.
<b>Innovation:</b>	Le jeu «Alternate Reality Game» (ARG) est pensé ici comme une stratégie artistique et activiste.





# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Février 2009	exposition "Ecomedia"	artistique								
C.A	Participation à l'exposition collective Internationale " <a href="#">Ecomedia</a> ", installation web et collage "Eco-scope.org". Centre d'Art Contemporain "Sala Parpalló" de la "Diputación" de Valencia ", Valencia (Espagne)										
	Février 2009	participation au festival "IGVFEST"	artistique								
C.A	Participation au festival " <a href="#">International Guerrilla Video Festival Dublin</a> " avec l'oeuvre " <a href="#">simiomobile.com</a> ", Dublin (Irlande)										
	Janvier 2009	création du site web "franciscoaragon.com"	Professionnel.								
T.P	Création originale du site web élastique de l'entreprise Francisco Aragon, direction artistique et technique du site web multimedia <a href="http://www.franciscoaragon.com">http://www.franciscoaragon.com</a>										
2008	Septembre 2008	lancement du projet "simiomobile.com"	artistique								
C.A	Lancement du projet "Ecoartiviste" <a href="#">simiomobile.com</a> Une création artistique de Transnational Temps qui invite les compagnies de télécommunications à développer une politique environnementale pour la préservation de la bio diversité.										
	Juin 2008	cours de formation multimedia "Atter Effects"	formation								
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation, en tant qu'enseignant intervenant, d'un cours de formation multimedia "After Effects" de 32 heures à 25 universitaires de l'Université Polytechnique de Valencia. (Espagne) (note: 7,3/10)										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques

«Simiomobile» c'est un projet artistique qui se présente sous la forme d'un portail web et qui tente de visibiliser les liens entre l'industrie de fabrication des téléphones portables et l'exploitation des ressources naturelles au Congo en provoquant une guerre civile et détruisant les dernières populations de Gorilles des Montagnes. [simiomobile.com](http://simiomobile.com)

**Contexte:**

Dégradation de notre environnement par l'industrie de fabrication de composants électronique. Technologie qui devrait paradoxalement nous aider à mieux préserver la planète par une meilleur communication entre les personnes.

**Activités:**

Conception artistique, design graphique et création de vidéos pour la médiatisation du projet, création du site web pour la mise en ligne des contenus.

**Compétences:**

Direction artistique, Design graphique, création Motion Graphics, création de la page web.










**Innovation:**

Collaboration avec l'organisation écologiste internationale «Proyecto Gran Simio».




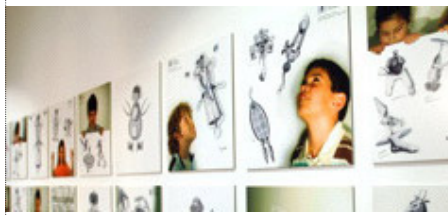










# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Mai 2008	création du site web "yunsey.com"	professionnel
T.P	Création multimedia originale, direction artistique et technique du site web multimedia " <a href="http://www.yunsey.com">http://www.yunsey.com</a> "		
	Février 2008	création du site web "ubik2.com"	recherche
A.T E R T.P C.A C.T	Création du site web « <a href="http://www.ubik2.com">UBIK2.com</a> » et mise en ligne de storyboards multimedia originaux de Fred Adam.		
	Février 2008	atelier de création "Tierra Acción"	atelier
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation d'un atelier de création artistique et environnemental "Réunion d'Experts" pour des enfants de 5 à 10 ans. Atelier réalisé au <a href="#">MUVIM</a> , Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad		
	Janvier 2008	création du site web "interacting.com"	professionnel
T.P	Création multimedia originale, direction artistique du site web multimedia " <a href="http://www.interacting.es">http://www.interacting.es</a> "		
2007 	Décembre 2007	article dans la presse nationale	média
	Publication le 20.12.2007 d'un <a href="#">article</a> sur l'oeuvre de Net-Art «Ecoscope» dans le supplément national «Ciberpais» hebdomadaire de journal Espagnol «El Pais».		

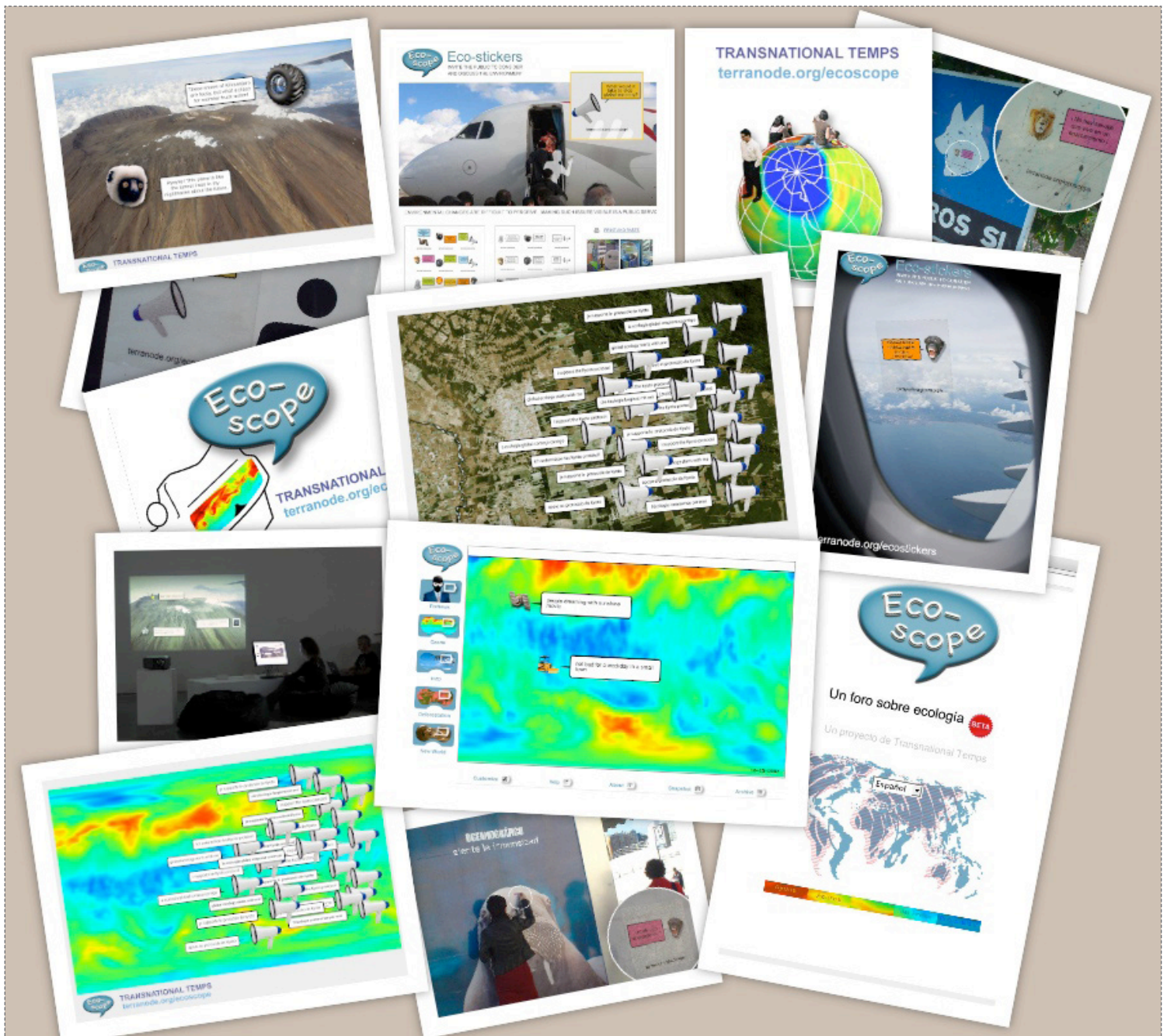
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
	Octobre 2007	atelier de création “Futuroobjetos”	atelier								
A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation d'un atelier de création artistique sur l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert pour des enfants de 5 à 10 ans. Atelier réalisé au <a href="#">MUVIM</a> , Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad										
	Octobre 2007	exposition «Okomedien»	artistique								
C.A	Participation à l'exposition collective «Oekomedien» (Ecomedia), au Centre d'Art pour les Arts Numériques <a href="#">Edith Ruth Haus für Medienkunst</a> à Oldenburg. (Allemagne). Réalisation de la couverture du catalogue de l'exposition.										
	Juillet 2007	atelier de creation “OPENART	atelier								
A.T E R T.P C.A C.T	Suivi de projets artistiques en tant qu'enseignant artiste invité du collectif Transnational Temps, dans le cadre de l'événement “ <a href="#">OPENART</a> ” organisé par “Talleres de Arte”, Centro de Historia, Zaragoza. (Espagne)										
	Mars 2007	exposition “Panel de Control”	artistique								
C.A	Participation à l'exposition collective “ <a href="#">Panel de Control</a> ”, installation multimedia interactive “ <a href="#">Hipnomedia</a> ”. Exposition Organisée par “Zemos 98”, Sevilla (Espagne)										
	Février 2007	création “L'Encyclopédie”	artistique								
C.A	Création graphique de 10 compositions originale sur l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert pour le <a href="#">MUVIM</a> , Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia. (Espagne)										
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques

ECO-SCOPE - Occupons les données scientifiques sur le web !! Extraction dynamique des données sur la couche d'ozone et création de canaux de communication en temps réel sur les modélisations afin de contextualiser les débats. [eco-scope.org](http://eco-scope.org)

<b>Contexte:</b>	Participation en tant qu'artiste à l'exposition internationale «Oekomediën» à Oldenburg en Allemagne et à Valencia en Espagne sur l'Art électronique et les pratiques activistes environnementales.
<b>Activités:</b>	Utilisation des données scientifiques sur notre planète pour la création d'environnements numériques partagés et évolutifs.
<b>Compétences:</b>	Conception, création infographique, design du site web et impressions numériques. Installation interactive et performances.
<b>Innovation:</b>	Occupation symbolique de données scientifiques environnementales, réalisation d'interviews de spécialistes sur l'environnement partagé. Actualisation du concept de «SIT-IN».








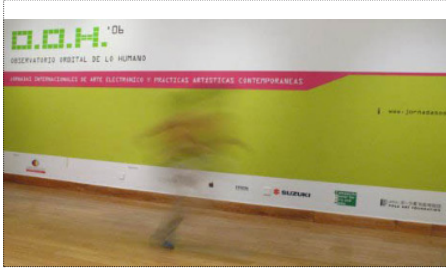

Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Une création originale qui explore le futur depuis le siècle des Lumières.

<b>Contexte:</b>	Résidence de création au musée de l'illustration et de la Modernité de Valencia.
<b>Activités:</b>	Exploration artistique de l'encyclopédie Diderot et d'Alembert, élaboration et réalisation d'un atelier de création pour les enfants.
<b>Compétences:</b>	Conception artistique, création infographique, pédagogie.
<b>Innovation:</b>	Imaginer le futur à partir du patrimoine culturel du XVIII ème siècle.





# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
2006	Décembre 2006	création du site web “	professionnel
T.P	Création multimedia originale, direction artistique et technique du site web “ <a href="http://www.jornadasooh.net">http://www.jornadasooh.net</a> ” de l'exposition « OOH 06,Observatorio Orbital de lo Humano 06».		
	Novembre 2006	création du site web du musée “MIDE”	artistique
C.A	Création multimedia originale, direction artistique du site web « <a href="http://www.mide.uclm.es">http://www.mide.uclm.es</a> », site web officiel «2006» du centre d'Art et de Recherche en nouvelles technologies «Museo Internacional de Electrografía» de Cuenca, Espagne.		
	Octobre 2006	exposition «Ayer Mañana»	artistique
C.A	Participation à l'exposition collective internationale «Ayer Mañana», installation multimedia interactive «Iconsfactory». Exposition Organisée par la “Facultad de Bellas Artes de Cuenca”, Cuenca (Espagne)		
	Septembre 2006	exposition «Jornadas OOH 06»	artistique
A.T E R T.P C.A C.T	Participation en tant que conseiller technique et modérateur à l'exposition collective internationale « <a href="#">Jornadas OOH 06</a> », Organisée par le “Centro de Cultura, antiguo Instituto Jovellanos”, Gijón (Espagne).		
	Mai 2006	création du site web éducatif “Ocean Of Know”	professionnel
A.T E R T.P C.A C.T	Direction artistique et technique du site web « <a href="http://www.oceanofk.org">http://www.oceanofk.org</a> », site web officiel du projet éducatif expérimental Américain New Yorkais «Ocean of Know», une ferme aquaponique robotisée pour les enfants du Bronx. Réalisation de nombreuses vidéoconférences avec les enfants du Bronx pour l'élaboration du site.		






A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Jun 2006	création de l'animation "Pais"	professionnel
T.P	Création multimedia originale, animation «flash» pour l'agence de design industriel «Estudio ZYX», Valencia. (Espagne)		
	Mai 2006	création du site web «N340»	artistique
C.A	Création multimedia originale, direction artistique et technique du site web de l'exposition «N340» (Navarrete, Perales, Adam) « <a href="http://www.n340.org">http://www.n340.org</a> » pour le compte du centre culturel Contemporain «EACC» de Castellón, Valencia.		
	Mars 2006	installation «Feel at Home»	professionnel
T.P	Création multimedia originale, installation audiovisuelle «Feel at Home» dans le cadre de l'exposition internationale de Design Industriel «Casa Pasarela», Madrid. (Espagne). Une commande de l'agence de design industriel «Estudio ZYX», Valencia. (Espagne)		
	Fevrier 2006	suivi du festival «Caos Global»	professionnel
C.T	Suivi audiovisuel du festival « <a href="#">Caos Global, Resistencias culturales al patriarcado y la globalización</a> » au centre d'art «Sala Parpalló», Valencia. (Espagne)		
	Jun 2006	création de la charte graphique d'un service de géolocalisation.	professionnel
T.P	Création du design graphique du portail web de géolocalisation de circuits de VTT «Rutoteca».		


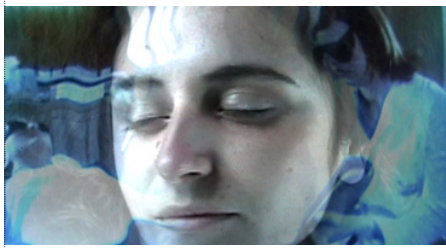







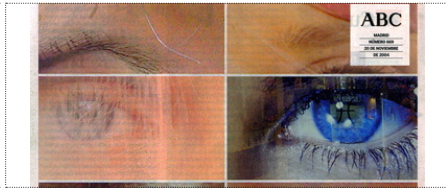



A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
2005	Novembre 2005	création du site web de «Estudio ZYX»	professionnel								
	T.P	Création multimedia originale, site web officiel de l'agence de design industriel «Estudio ZYX», Valencia. (Espagne)									
		2005	projet de recherche I+D	professionnel							
		Création multimedia originale, développement d'un prototype multimedia pour PDA et téléphones portables «Minos, hilos de conocimiento».									
	Mai 2005	festival «Capital Humain»	artistique								
C.A		Réalisation d'une installation audiovisuelle «Terranode» pour le festival «Capital Humain» organisé par l'organisation culturelle «Captures», Royan. (France)									
	Avril 2005	réalisation du workshop «Terranode»	artistique								
A.T E R T.P C.A C.T		Réalisation du workshop environnemental «Terranode» à la faculté des Beaux Art de Funchal à Madère. (Portugal)									
	Mars 2005	création du site web du musée d'Oiron	professionnel								
T.P		Création du site web officiel du centre d'Art contemporain et monument Historique «Le Château d'Oiron», Oiron. France.									
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques




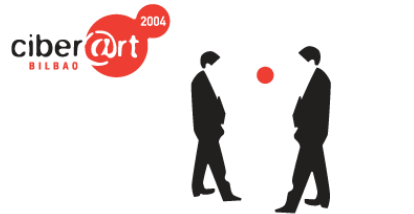

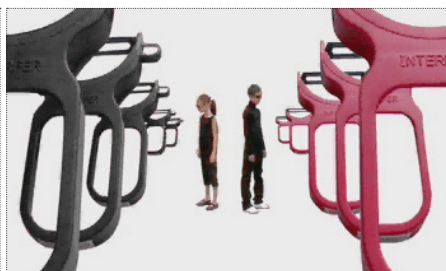

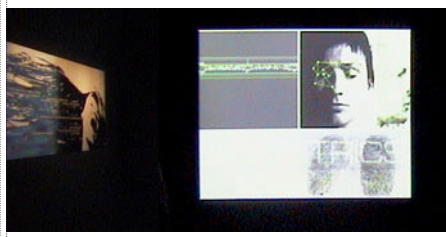

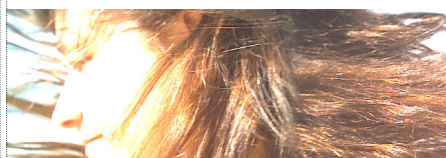


# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Mars 2005	exposition «De Marilyn a Madonna»	artistique
C.A	Exposition collective «EVA, desde Marilyn a Madonna», présentation de l'installation interactive « <a href="#">Titania</a> », centro Municipal de las Artes, Mairie d'Alcorcón, Alcorcón. (Espagne)		
	Février 2005	article dans le supplément culturel de l'ABC.	publication
C.A	Article dans le supplément culturel de l'ABC sur l'oeuvre de Netart «RJ online», Madrid. (Espagne)		
	Février 2005	article dans la revue culturelle «Sublime»	publication
C.A	Article sur le DVD «Jornadas OOH» dans la revue d'Art et de Culture «Sublime» (Espagne)		
	2004 Novembre 2004	exposition «Monstruos, Fantasma»	artistique
C.A	Exposition internationale collective « <a href="#">Monstruos, Fantasma y Alienígenas</a> », présentation de l'installation interactive «Romeo y Julieta» à la fondation «Fundación Telefonica», Madrid. (Espagne)		
	Novembre 2004	premiere page du supplément hebdomadaire culturel de l'ABC	publication
C.A	Premiere page du supplément hebdomadaire culturel de l'ABC, journal au tirage national. Référence à l'installation «Romeo y Julieta» présentée à la Fundación Telefonica.		
	Octobre 2004	distinction	artistique
C.A	Sélectionné Artiste de l'année au niveau national « <a href="#">Artista Generación 2004</a> » par la fondation culturelle «Fundación Caja Madrid».		 


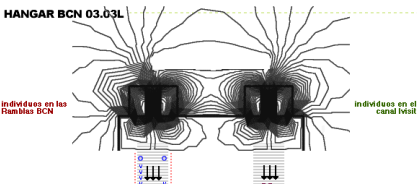

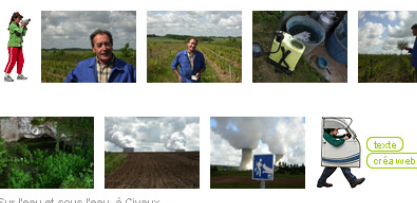



A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Septembre 2004	exposition «Jornadas OOH 06»	artistique
<div>A.T</div> <div>E</div> <div>R</div> <div>T.P</div> <div>C.A</div> <div>C.T</div>	Présentation de l'installation multimédia interactive «Iconsfactory» pour l'exposition collective internationale « <a href="#">Jornadas OOH 04</a> ». Exposition Organisée par le "Centro de Cultura, antiguo Instituto Jovellanos", Gijón (Espagne). J'ai participé activement à l'élaboration du concept initial de l'exposition «Jornadas OOH».		
	Fevrier 2004	membre du Jury	artistique
C.A	Membre du Jury «Jurado de Minimaciones y Multimedia» du Festival « <a href="#">Ciber@RT</a> », Bilbao. (Espagne)		
	Août 2003	atelier de cinema populaire	artistique
2003	Réalisation d'un Atelier de cinema populaire dans le petit village de Mariana. Réalisation d'un Remake de «Matrix» avec les gens du village. Tournage, montage et projection du court métrage «Matrix Bravas» pour la fête du village, Mariana - Cuenca. (Espagne)		
	Juillet 2003	Exposition «What is Watt?»	artistique
	Exposition de l'installation audiovisuelle « <a href="#">Biometrics</a> » durant le festival international Portugais «What is Watt?» Université de Madeire, Funchal. (Portugal)		
	Juillet 2003	exposition PHE'03, «Biometrics»	artistique
C.A	Exposition de l'installation audiovisuelle « <a href="#">Biometrics</a> » durant le festival international « <a href="#">PHE'03 Photoespaña</a> » en el Medialab Madrid Conde Duque, Madrid. (Espagne)		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------

# TIMELINE

	cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
		Mai 2003	réalisation du workshop «Boat Pople»	artistique
	C.A	Réalisation du workshop « <a href="#">Boat People</a> » durant le festival international « Banquete, Metabolismo y Comunicación» organisé par le Medialab Madrid, Palau de la Virreina - Barcelona. (Espagne)		
		Mai 2003	projet artistique et éducatif	enseignement / artistique
	A.T E R T.P C.A C.T	Réalisation d'une transhumance entre différents lycées agricoles de Poitou Charentes avec le collectif artistique Français « <a href="#">Gigacircus</a> ». Le project « <a href="#">Transhumances</a> » consistait en une reflexion sur l'implication des technologies de télécommunication sur la lecture de l'environnement. J'ai été <a href="#">membre actif du collectif</a> entre 1996 et 2004.		
		Avril 2003	oeuvre interactive «Teledigitus»	publication / artistique
	A.T E R T.P C.A C.T	Publication online de l'oeuvre interactive « <a href="#">Teledigitus</a> » pour la revue culturelle «Webside» de la fondation «Fundación La Caixa Barcelona», Barcelone. (Espagne)		
		Février 2003	article dans la presse nationale	média
	C.A	Publication dans le Cibrpais du 27.02.2003 d'un <a href="#">article</a> sur le nouveau site web du «MIDE» que j'ai réalisé en 2002.		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



Prototype d'environnement social interactif pour Smartphone «MINOS Hilos de Conocimiento»

**Contexte:**

Projet de Recherche I+D de l'Université de Castilla La Mancha «INDEVOL NEM».

**Activités:**

Je suis chercheur et artiste indépendant engagé pour la création d'un prototype multimédia.

**Compétences:**

Conception et Design Graphique, réalisation en «Motion Graphics» d'une vidéo de présentation.

**Innovation:**

Application de métaphores puisées dans les racines de notre culture occidentale pour la navigation dans des espaces numériques évolutifs et partagés accessibles depuis l'espace public.



Collaborateur Freelance de l'entreprise ESTUDIO ZYX en tant que créateur multimédia.

## Contexte:

Travailleur indépendant Freelance dans la création audiovisuelle et multimédia en Espagne.

## Activités:

Création de contenus audiovisuels et multimédia pour le compte de l'entreprise de Design Industriel Estudio ZYX.

## Compétences:

Direction artistique, Design Graphique, création web et «Motion Graphics» de vidéos promotionnelles.

## Innovation:

Je conceptualise des contenus multimédia à l'intérieur des photogrammes d'une vidéo promotionnelle interactive pour l'entreprise de cosmétiques Yunsey. Je crée des sites web élastiques.





Iconsfactory - Les problèmes environnementaux en clé d'humour, parasitage des sites commerciaux. [iconsfactory.com](https://www.iconsfactory.com)

<b>Contexte:</b>	Pratiques de Net Art depuis notre collectif artistique «Transnational Temps».
<b>Activités:</b>	Création du site web et et d'une installation interactive.
<b>Compétences:</b>	Concepteur, Design Graphique, programmation du site web.
<b>Innovation:</b>	Activisme environnemental depuis le détournement de contenus commerciaux sur internet.





Collectif Gigacircus -- Transhumance d'un Laboratoire mobile multimédia artistique dans différents lycées agricoles de la région Poitou Charente . [gigacircus.net](http://gigacircus.net)

**Contexte:**

Artiste multimédia du collectif artistique Français «Gigacircus».

**Activités:**

Création d'une oeuvre multimédia online, un carnet de voyage dynamique et transhumant.

**Compétences:**






Conception du site web, Design graphique et activités pédagogiques lors des transhumances.

**Innovation:**

Création du site web depuis un laboratoire mobile. Géo-référenciation des données qui sont envoyées par des performeurs en marche sur plusieurs centaines de kilomètres avec un mulet.



# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Octobre 2002	consultant	professionnel
	Réalisation d'une étude pour le projet de création pour un centre d'excellence en nouvelles technologies de l'entreprise nationale de télécommunications «Telefonica». Proposition pour une analogie à un laboratoire «orbital».		
		Juillet 2002	recyclage de films de Hollywood
	<div> <div>A.T</div> <div>E</div> <div>R</div> <div>T.P</div> <div>C.A</div> <div>C.T</div> </div>	<p>Réalisation d'un Atelier de cinema populaire dans le petit village de Sotos. Réalisation d'un Remake de «<a href="#">Brave Heart</a>» avec les gens du village. Tour-nage, montage et projection du court métrage «<a href="#">Corazón Bravo</a>» pour la fête du village, Sotos - Cuenca. (Espagne)</p>	
		Juin 2002	internet et identité
	<div> <div>A.T</div> <div>E</div> <div>R</div> <div>T.P</div> <div>C.A</div> <div>C.T</div> </div>	<p>Taller multimedia «Se former en Europe au Moyen Âge et aujourd'hui». con un gupo de jovenes de 4 nacionalidades diferentes. <a href="http://www.transnt.net/id">http://www.transnt.net/id</a></p>	
	Mars 2002	création multimedia	création multimedia
	<div> <div>A.T</div> <div>E</div> <div>R</div> <div>T.P</div> <div>C.A</div> <div>C.T</div> </div>	<p>Direction artistique du prototype d'application en réseau «<a href="#">Palabras de Agua</a>» qui gère les contenus des conférences du festival international «Cibervision» organisé par le centre d'Art Medialab Madrid. C'est une série de gouttes d'eau, mémoire de l'eau, qui contiennent les conférences.</p>	
	Février 2002	article dans la presse nationale	média
<div> <div>C.A</div> </div>	Publication dans le supplément mensuel le Ciberpais du 02.2002 d'un <a href="#">article</a> sur l'oeuvre de Net-Art «Ecoscope» dans le supplément national «Ciberpais» hebdomadaire de journal Espagnol «El Pais».		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



Ateliers de Cinéma Populaire - Création des courts métrages «Corazón Bravo» et «Matrix Bravas», détournement du cinema de Hollywood. [transnationaltemps.net](http://transnationaltemps.net)

<b>Contexte:</b>	Artiste multimédia du collectif artistique Transnational Temps.
<b>Activités:</b>	Conception de l'atelier de cinéma, direction du tournage, réalisation de la production et la post-production des courts métrages.
<b>Compétences:</b>	Conception de l'atelier de cinéma, direction du tournage, réalisation de la production et la post production des courts métrages.
<b>Innovation:</b>	Recyclage et appropriation du cinema de Hollywood par les habitants des villages de Sotos et Mariana.

## Brave Heart - 2002



Matrix Bravas - 2003





## Descriptif de mes activités les plus significatives

Palabras de Agua - Métaphores liquides pour le développement d'interfaces multimedia dynamiques. [cibervision.org](http://cibervision.org)

### Contexte:

Créateur multimédia Freelance et artiste du collectif Transnational Temps.

### Activités:

Élaboration de prototypes d'environnements numériques «liquides» basés sur des métaphores puisées dans les Science Physiques et la théorie Benveniste.

### Compétences:

Concepteur, création infographique, élaboration du site web.

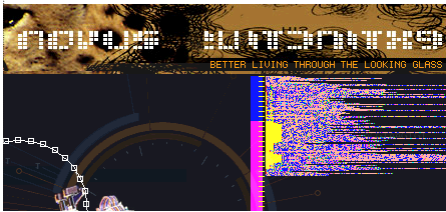
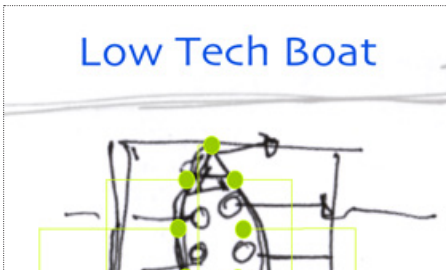


### Innovation:

La mémoire de l'eau comme théorie fondatrice pour penser des interfaces numériques fluides.





# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type								
2001	Octobre 2001	oeuvre de netart Novus extinctus	artistique								
C.A	Création de l'oeuvre de Netart «Novus Extinctus», une reflexion sur la perte de biodiversité (DNA) parallèle à la croissance de noms de domaines (DNS) Ce travail a reçu le troisième prix international «Vida 4», de la Fondation «Fundación Telefónica», Madrid. (Espagne)										
	2001	Collaboration avec l'entreprise Manato	professionnel								
T.P	Développement d'une série de travaux de commande commerciaux pour l'entreprise de création audiovisuelle Manato - Madrid, Espagne.										
	Avril 2001	exposition «Situaciones»	artistique								
C.A	Participation au Festival «Situaciones», présentation de différentes créations de netart. Réalisation d'un workshop de recyclage informatique «Low Tech Boat» Facultad de Bellas Artes de Cuenca. (Espagne)										
	2001	club «Ocean of Know España»	éducation								
E	Mise en marche du club «Ocean of Know España» pour les enfants du village de Sotos. Antenne Espagnole du projet Américain experimental de Dan Mac Veigh à New York «Ocean of Know».										
	2001	création multimedia	artistique								
C.A	Création multimedia originale «OIRONTOUROND» lors d'une résidence au centre d'Art contemporain et monument historique «le château d'Oiron», Oiron. (France)										
	Juin 2001	projet educatif MECD	création artistique								
A.T E R T.P C.A C.T	Création d'un prototype multimedia «Conocimiento Elástico» de modules d'enseignement pour le ministère d'éducation Espagnol dans le cadre du projet «MECD». Système d'apprentissage qui permet de recombinaison l'information «connaissance élastique».										
A.T	approche théorique	E	enseigne-ment	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques



## Descriptif de mes activités les plus significatives

Novus Extinctus - la technologie au service de la préservation de la biodiversité ? [artcontext.org/novus](http://artcontext.org/novus)

### Contexte:

Artiste Multimédia du collectif artistique Transnational Temps.

### Activités:

Conceptualisation d'une création de Net Art qui réfléchit sur la relation entre la disparition d'espèces animales (DNA) et la prolifération de noms de domaines (DNS) sur internet qui utilisent en partie le nom et la symbolique de ces mêmes espèces.

### Compétences:

Conceptualisation, Design Graphique.

### Innovation:

Mise en évidence des enjeux de la virtualisation de la représentation du vivant depuis les pratiques numériques artistiques et activistes.







## Descriptif de mes activités les plus significatives

Projet MECD - Développement d'un environnement interactif d'apprentissage basé sur un système d'informations à combiner.

### Contexte:

Collaboration en tant que créateur multimédia Freelance pour le compte du «MECD», Ministère d'Éducation, Culture y Sport Espagnol.

### Activités:

Conception d'un environnement interactif online, un outil didactique complémentaire pour l'enseignement des Sciences Naturelles en Lycée.

### Compétences:

Conception et Design Graphique. Réalisation du site web pour la présentation du storyboard.

### Innovation:

Conceptualisation d'un environnement numérique qui permet de créer des modules transdisciplinaires entre l'Histoire, la Géographie et les Sciences Naturelles.



Projet de communauté numérique - Développement d'un environnement interactif qui combine à la fois un simulateur d'Univers et une communauté de fans du programme de TV «Operación Triunfo».

**Contexte:**

Créateur Multimédia Freelance sollicité par le canal de télévision par câble espagnol «Quiero TV».

**Activités:**

Conceptualisation d'un environnement partagé hybride entre un chat et un logiciel d'astronomie pour un programme de télévision Reality Show «Operación Triunfo» en Espagne.

**Compétences:**

Conceptualisation, Design Graphique et Storyboard.



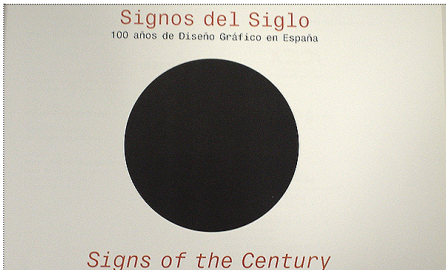



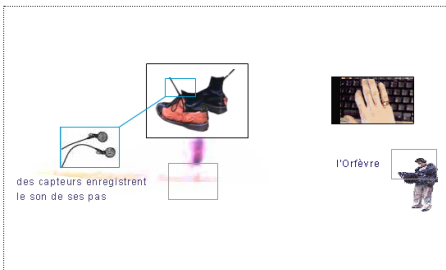


**Innovation:**

Hybridation de logiciels afin de proposer des environnements numériques partagés évolutifs et à plusieurs niveaux de réalité.






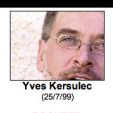







# TIMELINE

	cat.	✓ date	✓ titre	✓ type							
2000		Décembre 2000	festival «ISEA»	création artistique							
	C.A	Participation au festival ISEA Paris pour la présentation du collectif Gigacircus à Paris. (France)									
		Décembre 2000	exposition nationale	création artistique							
	C.A	Présentation de l'oeuvre multimedia interactive «Sotos un mundo que ya no existe» durant l'exposition collective nationale «100 años de diseño gráfico Español» au Musée Reina Sofia, Madrid. (Espagne)									
		Septembre 2000	festival «Coup de Chauffe»	création artistique							
	C.A	Participation au festival «Coup de Chauffe», avec la présentation de l'installation interactive «Temps d'Histoires pour Compostelle», Cognac. (France)									
		Septembre 2000	cours	enseignement							
	E	Intervention au centre d'Art «Bilbao Arte», cours d'initiation au «Net Art» pour des étudiants en Art.									
		Juin 2000	création artistique	création artistique							
	A.T E R T.P C.A C.T	Résidence d'un mois au centre multimedia de Parthenay. Création d'une installation- performance «Passeur de lumière».									
		Avril 2000	site web du MIDE	création artistique							
	A.T E R T.P C.A C.T	Direction artistique et programmation du site web officiel du musée d'électrographie «Museo Internacional de Electrografía, MIDE», Cuenca. (Espagne)									
A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
	Mars 2000	intervention	enseignement
	Intervention à la faculté des Beaux Arts de Cuenca,		
	Septembre 2000	festival «Videoformes»	création artistique
C.A	Participation au festival international «Videoformes», avec la présentation de l'installation interactive «Temps d'Histories pour Compostelle», Clermont Ferrand. (France)		
<div>1999</div>  <div> A.T E R T.P C.A C.T </div>	Juillet 1999	création artistique	création artistique
	Réalisation d'un reportage audiovisuel sur les pèlerins de passage vers Compostelle, Pays Basque Français, Ostabat. (France)		   
	Mars 1999	conférence	enseignement
	C.A	Participation aux «VI Jornadas de Arte Contemporáneo», Real Maestranza de Caballeria, Seville. (Espagne)	
	Juin 1999	création artistique	création artistique
	Résidence de Janvier à Juin au Museo Internacional de Electrografía de Cuenca. Réalisation d'un prototype de dictionnaire 3D connecté à Internet pour la maison d'édition «Richmond Publishing». Cuenca. (Espagne)		
	1999	Licenciado en Bellas Artes	diplôme
E	Obtention du diplôme Español «Licenciatura en Bellas Artes» à la faculté des Beaux Arts de Cuenca. (Espagne)		

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------





## Descriptif de mes activités les plus significatives

«MIDE», Musée International d'Électrographie de Cuenca en Espagne - Création du site web.

### Contexte:

Artiste résident au «MIDE», .

### Activités:

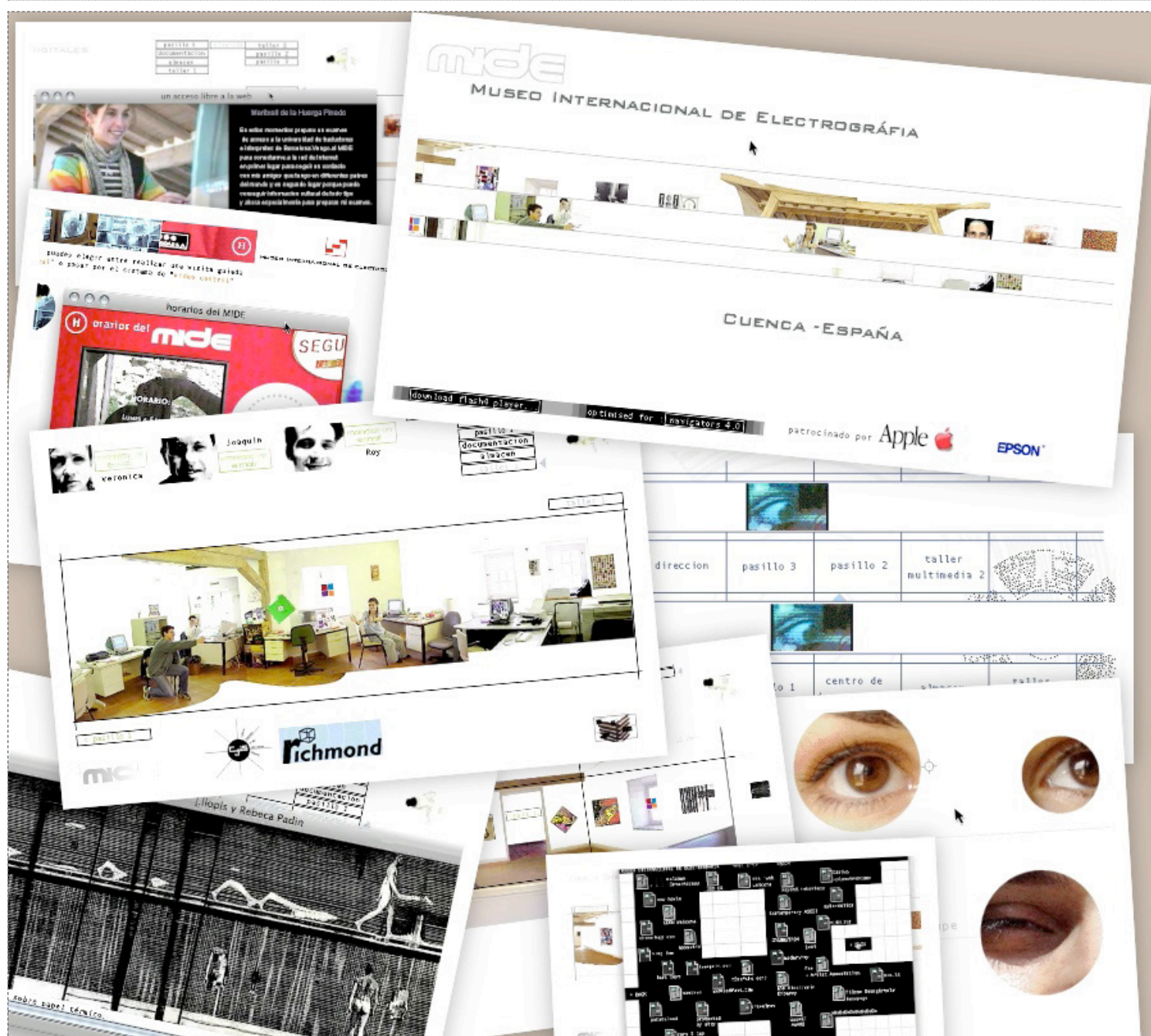
Réalisation du site web général du musée.

### Compétences:

Conception Multimédia, Design Graphique, programmation du site web.

### Innovation:

Analyse et traitement de l'espace physique afin de créer un site web très léger qui permette de découvrir néanmoins les salles d'exposition et les laboratoires du Musée.



Passeur - Création d'une performance interactive online/offline avec des outils de télécommunication. [gigacircus.net](http://gigacircus.net)

**Contexte:**

Artiste Multimédia membre du collectif artistique Gigacircus.

**Activités:**

Mise en place d'une performance mixed-média pour la salle multimédia de la ville numérique expérimentale de Parthenay.

**Compétences:**

Co-auteur et Design Graphique.

**Innovation:**

Contrôle d'une projection multi-écrans et d'un site web par la marche d'un performeur qui se déplace dans la ville.





Dictionnaire 3D Richmond - Projet de Recherche pour le compte de la maison d'édition Richmond - Santillana.

**Contexte:**

Étudiant aux Beaux Arts de Cuenca, Artiste résident au Musée International d'Électrographie de Cuenca (MIDE)

**Activités:**

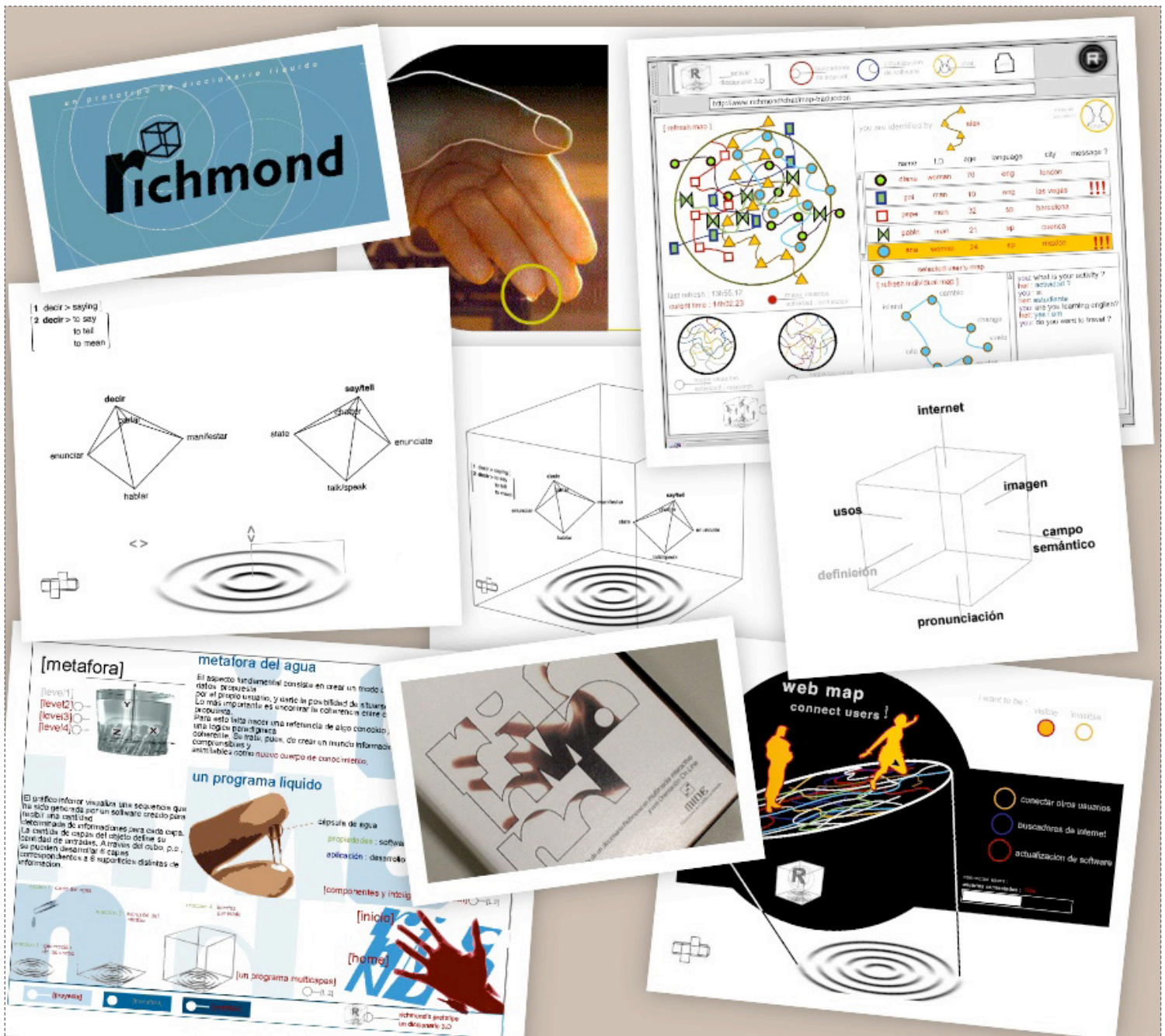
Conceptualisation et simulation d'un dictionnaire numérique online / offline.

**Compétences:**

Conception, Storyboard, Design Graphique, simulation «Motion Graphics».

**Innovation:**

La goutte d'eau comme métaphore du dictionnaire qui est pensé comme un objet numérique 3D polyédrique liquide qui évolue grâce à sa communauté d'utilisateurs.



# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
------	--------	---------	--------

1998



Aout 1998

projet de recherche "Ocean Of Know"

recherche

A.T
E
R
T.P
C.A
C.T

Résidende de un mois à la ferme experimentale «Ocean of Know» «<http://www.oceanofk.org>», une ferme aquaponique robotisée pour les enfants du Bronx. Réalisation d'une étude pour le développement d'une interface de contrôle à distance des paramètres de la ferme.



Juin 1998

catalogue d'exposition

artistique

E

Création du catalogue pour l'exposition «Paysages Politiques», Salon International de photographie de Royan. (France)



Avril 1998

séminaire «fin du linéaire»

intervention

C.A

Participation au séminaire «fin du linéaire, interactivité et Art de réseaux» avec Fred Forest , Musée des télécommunications de Pleumeur-Bodou. (France)



1998

festival «Videoformes»

création artistique

C.A

Présentation de l'installation interactive «Temps d'Histoires pour Compostelle», à la galerie «Le Confort Moderne», Poitiers. (France)

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



**Contexte:**

### Activités:

**Compétences:**

**Innovation:**

**Ocean of Know**

- main
- About
- Mission Statement
- Research Projects
- Lessons
- Understanding Parents
- Equivalent Fractions
- Japanese Garden
- Finding the percent
- Measurement
- Numbers and operations
- Plan outdoor
- Web Quests
- Plants
- Aquarium
- Interactive simulations
- Book Topics
- Animated History
- History of the Telephone Systems
- Re-Circulation Systems
- Links
- Education Resources

## Welcome to the Ocean of Know

### The Green House project

This website is based on research ideas performed with the children and teachers of the form.

[Research Projects](#)

[contact](#)

The Ocean of Know is a not-for-profit educational initiative that has accepted the technological challenges of 21st Century learning. It brings together a multi-talented and multi-disciplinary partnership of educators, artists, scientists, mathematicians, engineers, and technologists, establishing a unique knowing environment which will effectively exploit the full range of today's interactive information technologies. This group was formed in a shared concern: to provide dynamic access to vast amounts of information in education settings increasingly reliant on the relationship between learning and technology.

[Information](#)

Ocean Grove  
Dustin Potts  
Katie Brown of the Earth  
the outside garden

With the children from New York City schools

**FINDING THE PERCENT OF A NUMBER IN FISH BODY WEIGHT**

K<sub>a</sub> = weight  
WATER

# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
------	--------	---------	--------

1997



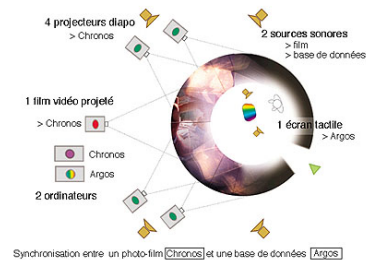
Mai 1997

festival «Terres Blanches»

création artistique

C.A

Résidence de deux mois au centre «Pierre Shaeffer» (CICV). Création parnotre collectif Gigacircus de l'oeuvre multimédia interactive «Temps d'Histoires pour Compostelle». J'élabore le concept et l'interface graphique de la partie interactive de l'installation. Festival des terres blanches, Monbeliard. (France)



Mai 1997

intervention «Beaux Arts de Poitiers»

artistique

C.A

Intervention aux Beaux Arts de Poitiers, «Utilisation des programmes informatiques dans l'Art Multimédia», Poitiers. (France)

1996



Octobre 1996

distinction

artistique

C.A

Bourse multimedia de la Fondation Hachette «Lauréat bourse multimédia 1996», Paris. (France)



Novembre 1996

distinction

artistique

C.A

Premier prix multimedia catégorie «CD-rom» au festival INA Imagina, 4th. European Student's computer grafics festival, Milano. (Italie)



1996

catalogue du MIDE

artistique

Référence à la création multimedia «Sotos» dans le catalogue du musée d'électrographie «Museo Internacional de Electrografía, MIDE», Cuenca. (Espagne)

A.T	approche théorique	E	enseignement	R	recherche	T.P	Travaux pros.	C.A	création artistique	C.T	connaissances techniques
-----	--------------------	---	--------------	---	-----------	-----	---------------	-----	---------------------	-----	--------------------------



Temps d'Histoires pour Compostelle - Une installation interactive Mixed - Média. [gigacircus.net](http://gigacircus.net)

**Contexte:**

Artiste Multimédia membre du collectif Gigacircus.

**Activités:**

Réalisation d'un documentaire sur les chemins de Compostelle et traduction de l'expérience en un dispositif Mixed-Média interactif qui combine le numérique, la sculpture et la photographie.

**Compétences:**

Conception de l'interactivité, Création Multimédia et Design Graphique.

**Innovation:**

Création d'un documentaire Mixed-Média qui s'articule avec une base de données interactive. L'activité des spectateurs-acteurs modifie la durée et la densité du spectacle audiovisuel.





## Descriptif de mes activités les plus significatives

«Découverte d'un Biotope» - Création d'un CD.Rom interactif, un voyage dans le vivant et au niveau microscopique.

### Contexte:

Étudiant aux Beaux Arts de Nantes, Créateur Multimédia.

### Activités:

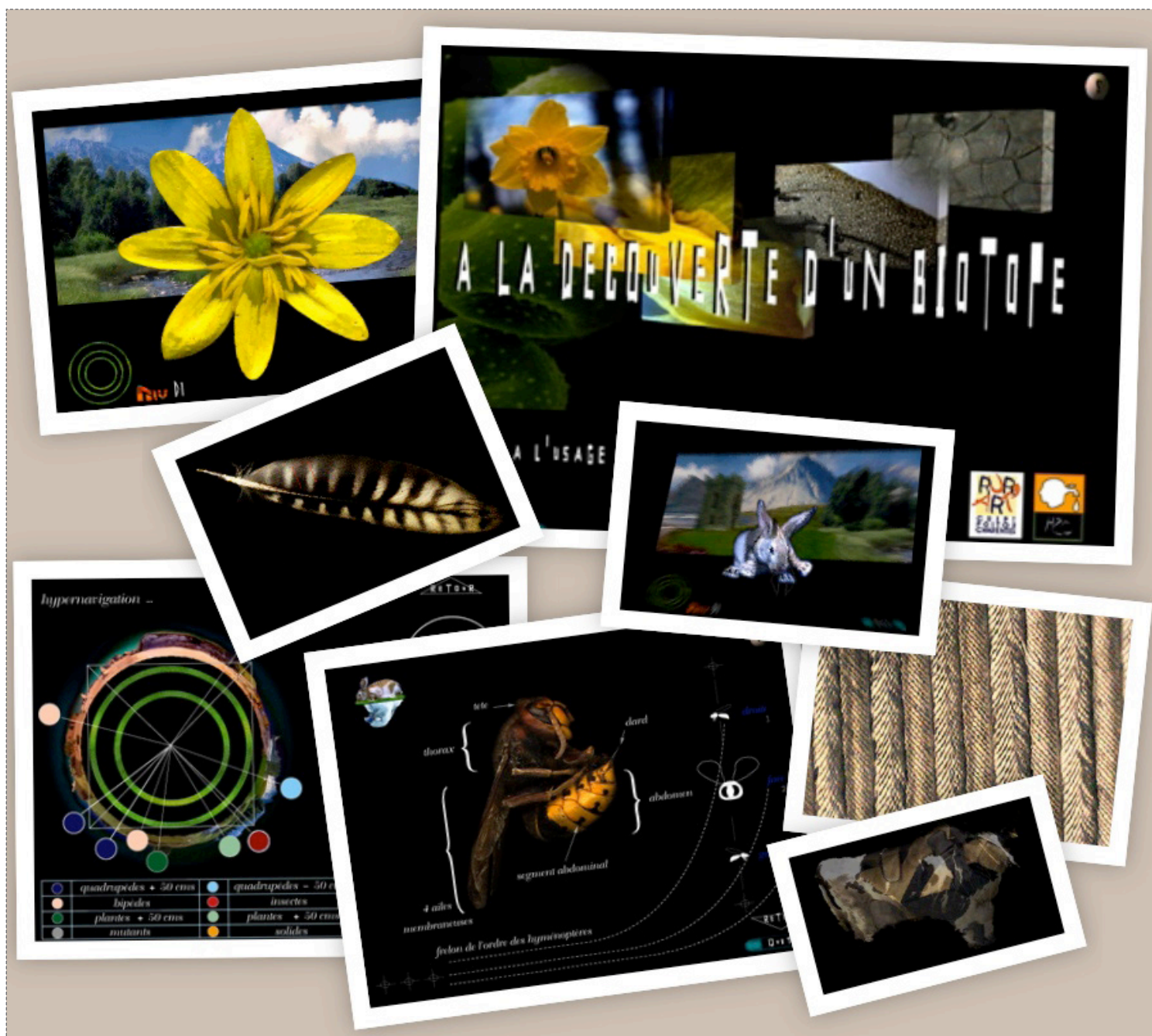
Développement d'un CD.Rom qui propose une exploration artistique, émotionnelle et sensible du vivant.

### Compétences:

Conception, Design Graphique et programmation sur Macromedia Director.

### Innovation:

L'encyclopédie du vivant pensée comme un voyage transversal où le lecteur découvre des connexions formelles entre différents éléments du vivant et à différentes échelles.







## Descriptif de mes activités les plus significatives

«Sotos» - Création d'un CD.Rom interactif, un voyage émotionnel et personnel dans une communauté Espagnole du village de Sotos.

**Contexte:**

Artiste multimédia résident à Sotos.

**Activités:**

Exploration pendant un an, et grâce à des outils numériques de captation, des us et coutumes des villageois du petit village de Sotos dans les montagnes de Castilla la Mancha.

**Compétences:**

Conception, storyboard, Design Graphique, programmation sur Macromedia Director.

**Innovation:**

Exploration de ma propre subjectivité en utilisant l'écriture multimédia afin de représenter les circuits émotionnels de ma perception.



# TIMELINE

cat.	✓ date	✓ titre	✓ type
------	--------	---------	--------

1995



Octobre 1995

festival «ARCO 95 Art - Futura»

artistique

C.A

Participation au festival «ARCO 95 - Art Futura» avec l'oeuvre interactive «Pavlov for Human», Madrid. (Espagne)



Août 1995

festival «International Exhibition of Art Colleges, Hiroshima 95»

artistique

C.A

Participation au festival «International Exhibition of Arts Colleges Hiroshima '95» en représentation de la France. Obtention de la Mention Honorable (deuxième prix), Hiroshima. (Japon)



1995

festival «Cyber-Média»

artistique

C.A

Participation au festival «Cyber-Média» avec l'oeuvre interactive «Descente d'Escaliers», Vigo. (Espagne)



1995

exposition «interactive multimedia skill forum»

artistique

C.A

Participation à l'exposition «interactive multimedia skill forum», avec l'oeuvre interactive «Pavlov for Human», Londres. (Angleterre)

A.T

approche  
théorique

E

enseigne-  
ment

R

recherche

T.P

Travaux  
pros.

C.A

création  
artistique

C.T

connaissances techniques





## Descriptif de mes activités les plus significatives

«Un Dôme pour nos Energies» - Installation Mixed-Média à Hiroshima pour le cinquantième de la défaite du Japon et du génocide atomique.

### Contexte:

Étudiant représentant les Beaux Arts de Nantes lors de la rencontre internationale d'Écoles d'Art du monde «International Exhibition of Art Colleges Hiroshima 1995»

### Activités:

Création in-situ et à partir de la réalisation de photographies numériques de portraits d'habitants d'Hiroshima, d'une sculpture audiovisuelle connectée vers l'extérieur via le réseau internet et le fax.

### Compétences:

Conception, infographies numériques.

### Innovation:

Mise en place d'une installation évolutive qui utilise le réseau internet et qui s'auto génère avec la participation des internautes et les habitants de Hiroshima.

