

# Currículum Vitae de Frédéric Adam

currículum corto en Castellano - 2018



- . nacido el 9 de Mayo del 1968
- . nacionalidad Francesa
- . residente en España desde 1999
- . calle el Molino, 12 - 03158 Catral – Alicante.

móvil: +34 644353097 - [fred.ubik2@gmail.com](mailto:fred.ubik2@gmail.com)  
enlace de descarga a [este PDF online](#)

portal web sobre Locative Media

[gpsmuseum.eu](http://gpsmuseum.eu)

proyectos de encargo

[pro.gpsmuseum.eu](http://pro.gpsmuseum.eu)

Plataforma CGeomap

[cgeomap.eu](http://cgeomap.eu)

Proyectos artísticos

[transnationaltemps.net](http://transnationaltemps.net)

## Perfil

Fred Adam es artista y director creativo de proyectos multimedia orientados a tecnología móvil y narrativa espacial en colaboración con científicos, artistas e instituciones culturales. Da cursos de formación en audiovisual y multimedia al nivel universitario. Es fundador del laboratorio y la base de datos de [GPS Museum](#) sobre creatividad y Locative Media. Es co-creador de la herramienta tecnológica de creación de contenidos locativos [CGeomap](#). Es también artista cofundador del colectivo artístico [Transnational Temps](#), a la confluencia entre la ecología, el arte electrónico y el activismo cultural.

## Formación

Obtención del Master 2 de *Arte y Creación Digital* en la Universidad Francesa de Valenciennes UVHC en 2013. Es licenciado de la facultad de Bellas Artes de Cuenca UCLM en 1999. Obtiene el Diploma Superior de Artes Plásticas (DNAP) en la escuela de Bellas Artes *École des Beaux Arts de Quimper* en Francia con las felicitaciones del Jurado. Ha colaborado en varios proyectos Universitarios I+D sobre arte y tecnología y con varios laboratorios de creación multimedia y centros de Arte cómo el *MediaLab Madrid* y la *LABoral Centro de Arte*. En la actualidad es colaborador en el Master de *Comunicación Móvil y Contenido Digital 2015-2018* del Departamento de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia UMU.

## Idiomas

Francés: nativo , Castellano: nivel muy alto , Inglés: nivel alto

## Principales premios y becas

Obtención de diferentes premios internacionales y becas en el campo artístico del arte electrónico. Ha recibido el primer premio CD.rom *INA Imagina 96 en Milano*, es becario de la *Fondation de France en 1996*, recibe el tercer premio internacional de la Fundación Telefónica *Vida 4 en 2001*. Seleccionado *Artista Generación 2004* por la *Fundación Caja Madrid*. Primer premio categoría *Deep Time Meditation* del concurso *2018 Deep Time Video Awards*, [dtjn.org](http://dtjn.org)

## Experiencia profesional académica

### PROFESOR ASOCIADO EN LA UMU- FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

Fred Adam ha impartido la asignatura de *Técnicas Audiovisuales* para alumnos de Grado, la asignatura de *Video y Cine* y la asignatura de *Proyectos I* para alumnos de Licenciatura desde el año escolar 2010 y durante tres años. Ha intervenido en el Master Universitario Oficial de Posgrado *Investigación y Producción Artística* en el año 2011 y el 2012.

### PROFESOR INVITADO DE MULTIMEDIA EN LA UMU – FACULTAD DE BELLAS ARTES (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

Fred Adam ha impartido dos cursos de *After Effects Post-producción de video e imagen en movimiento* de 32 horas en la Universidad de Murcia durante el año escolar 2009 y 2010.

# Currículum Vitae de Frédéric Adam

currículum corto en Castellano - 2018

## **PROFESOR INVITADO EN LA UMU – FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (UNIVERSIDAD DE MURCIA)**

Fred Adam ha intervenido en el Máster Universitario en Comunicación Móvil y Contenido Digital en el año 2015, 2016 y 2017.

## **PROFESOR INVITADO EN LA UPV (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)**

Fred Adam ha impartido tres cursos de *After Effects Post-producción de video e imagen en movimiento* de 32 horas en la U.P.V durante el año escolar 2008, 2009 y 2010.

## **PROFESOR INVITADO EN LA UCM (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)**

Fred Adam ha impartido clases sobre prácticas artísticas, internet y televisión como profesor invitado en el Master en *Gestión de Televisión* de la facultad de Ciencias de la Información durante el año 2006, 2007 y 2008.

Fred Adam ha participado como artista invitado y ponente al seminario *CÁPSULAS FUENTES II* en la facultad de Bellas Artes de Madrid. (2018)

## **INVESTIGADOR CONTRATADO EN EL PROYECTO I+D CULTURAL JOURNEY IN THE INFO. SOCIETY (FACULTAD DE CUENCA)**

Desarrollo en la Universidad de Castilla la Mancha U.C.L.M de interfaces culturales interactivas (INDO-DC 973324) en el 2001.

## **INVESTIGADOR COLABORADOR EN EL PROYECTO I+D INDEVOL SOBRE MUSEOLOGÍA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Desarrollo en la Universidad de Castilla la Mancha U.C.L.M de un prototipo de aplicaciones interactivas para museos, 2003-2004.

## **Experiencia profesional actual mas destacable**

### **COLABORA CON CIENTÍFICOS**

Creación de la app *Deep Time Walk* en colaboración con la Universidad Schumacher College en Inglaterra. Un paseo de 4600 millones de años de evolución de la vida en la tierra donde cada paso es un millón de años. [deeptimewalk.org](http://deeptimewalk.org) (2014 - 2017)

Dirección artística del proyecto *Oika* liderado por el científico americano Rich Blundell. Creación de contenidos audiovisuales interactivos, diseño gráfico y dirección de talleres para jóvenes sobre arte y ciencia [oikakids.gpsmuseum.eu](http://oikakids.gpsmuseum.eu) / [oikaspain.com](http://oikaspain.com) / [oika.com](http://oika.com) (2016 - presente)

### **COLABORA CON INSTITUCIONES CULTURALES**

Colaboración con el Museo de América de Madrid para la creación de una app para móviles, una ruta locativa sonora *Ruta Sonora Precolombina - Sonidos Rituales* (2015) [pro.gpsmuseum.eu/projects/ruta\\_precolombina](http://pro.gpsmuseum.eu/projects/ruta_precolombina)

Desarrollo de contenidos relativos al patrimonio cultural inmaterial con el Centro Cultural Español de México DF CCEMX con la creación del mapa *75 años del exilio Español en México* [exiliomexico.escoitar.org](http://exiliomexico.escoitar.org) (2014 - presente)

Colaboración con el ayuntamiento de Murcia para la creación de 5 rutas culturales y históricas [enclaveculturaterritorio.net](http://enclaveculturaterritorio.net) (2016 - presente)

### **COLABORA CON ARTISTAS SONOROS**

Colaboración con el colectivo de artistas sonoros Soundwalk Collective y el artista sonoro Francisco López para la creación de una app para móviles, una ruta locativa sonora *Jungle-ized*, reconstitución sonora del bosque amazónico encima de Times Square (2016) y Miami Design District (2017) [jungle-ized.com](http://jungle-ized.com)

### **INNOVACION TECNOLÓGICA**

Creador de la plataforma de creación de contenidos locativos editor web y web-app *CGeomap* con base open-source en colaboración con el colectivo *Escoitar* (Horacio González Diéguez) y la artista y docente Verónica Perales Blanco. (2014 – presente) [info.cgeomap.eu](http://info.cgeomap.eu)

## **Conocimiento teórico**

- Especialista en tecnologías de telecomunicaciones y dispositivos móviles en el campo de la narrativa espacial hipermedia orientada al medio ambiente.
- Conocimiento del panorama artístico actual de arte interactivo referente a la confluencia Arte/Tecnología/Ecología.
- Conocimiento extenso de los Graphic User Interface. Historia, evolución, actualidad.

# **Currículum Vitae de Frédéric Adam**

currículum corto en Castellano - 2018

- Conocimiento extenso de la producción de Arte Multimedia Interactivo (desde los 90)

## **Conocimiento práctico**

- Postproducción de vídeo digital (After Effects)
- Edición de vídeo (Adobe Premiere)
- Edición multimedia (Unity)
- Dispositivos interactivos (uso de sensores)
- Gráfica Digital (Photoshop, Illustrator)
- Diseño y programación de páginas web (Rapidweaver, Klynt, css)
- Conocimiento básico en servidores web

## **Publicaciones recientes**

2014 – Capítulo *Mobile Content and Walking Documentary, Teaching and Learning Science Step-by-Step with Smartphones* - para el libro *Emerging Perspectives on the Mobile Content Evolution IGI GLOBAL Publisher, Universidad de Murcia UMU - España* (en proceso de publicación)

2014 – Capítulo *Teaching Aris Games in Art Schools* - para el libro *Mobile Media Learning: Innovations and Iterations. ETC Press - Carneige Mellon University – Pittsburgh Estados Unidos* (en proceso de publicación)

2013 – Capítulo “*Integración de GIS y localización espacial en prácticas pedagógicas y lúdicas vinculadas a museos*” - ISSN: 1131-5598 – para la revista de arte *Arte Individuo y Sociedad* ISSN 1131-5598 - Universidad de Murcia UMU – España

2012 – Capítulo “*Herramientas de geolocalización en las prácticas artísticas contemporáneas*” - *Creatividad y Discurso Hipermedia* - ISBN 978-84-15463-44-3 - Universidad de Murcia UMU – España

2012 – Capítulo “*Creatividad artística y movilidad*” - ANDRADE, V.; COLORADO, A. (Eds): *ArTecnología: arte, tecnología* □ e linguagens midiáticas. ISBN: 978-85-8338-038-2

## **Anexo**

[enlace de descarga al curriculum completo en formato PDF \(francés\)](#)