

Currículum Vitae de Frédéric Adam

resumen en Castellano - 2016



. Nacido el 9 de Mayo del 1968
. Nacionalidad Francesa
. Residente en España desde 1999
Calle el Molino, 12 – 03158 Catral –
Alicante.

644353097 - fred.ubik2@gmail.com

Proyectos Creativos Multimedia

pro.gpsmuseum.eu

Lab de Locative Media

gpsmuseum.eu

Proyectos Artísticos

transnationaltemps.net

Currículum online

supercluster.eu

Perfil

Fred Adam realiza proyectos multimedia orientados al Mobile Learning para científicos e instituciones culturales. Da cursos de formación en audiovisual y multimedia al nivel universitario. Es fundador del laboratorio y la base de datos de *GPS Museum* sobre creatividad y Locative Media. Es también artista cofundador del colectivo artístico *Transnational Temps*, a la confluencia entre la ecología, el arte electrónico y el activismo cultural.

Formación

Obtención del Master 2 de *Arte y Creación Digital* en la Universidad Francesa de Valenciennes *UVHC* en 2013. Es licenciado de la facultad de Bellas Artes de Cuenca *UCLM* en 1999. Obtiene el Diploma Superior de Artes Plásticas (*DNAP*) en la escuela de Bellas Artes *École des Beaux Arts de Quimper* en Francia con las felicitaciones del Jurado. Ha colaborado en varios proyectos Universitarios I+D sobre arte y tecnología y con varios laboratorios de creación multimedia y centros de Arte como el *MediaLab Madrid* y la *LABoral Centro de Arte*. En la actualidad es colaborador del grupo de investigación I+D+I *Laboratorio de Cultura Digital y Museografía Hipermedia (HAR2011-25953)* de la Universidad Complutense de Madrid y colaborador en el Master de *Comunicación Móvil y Contenido Digital 2015-2016* del Departamento de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia *UMU*.

Está cursando el Doctorado de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones públicas del departamento de Ciencias de la Información de la Complutense de Madrid. El título de la tesis doctoral en fase de redacción es “ El documental locativo “Walking Documentary” - Influencia de las tecnologías de telecomunicaciones y la geolocalización en la narrativa geoespacial no ficcional”.

Idiomas

Francés: nativo , Castellano: nivel muy alto , Inglés: nivel alto

Principales premios y becas

Obtención de diferentes premios internacionales y becas en el campo artístico del arte electrónico. Ha recibido el primer premio CD.rom *INA Imagina 96 en Milano*, es becario de la *Fondation de France en 1996*, recibe el tercer premio internacional de la Fundación Telefónica *Vida 4 en 2001*. Seleccionado *Artista Generación 2004* por la *Fundación Caja Madrid*.

Experiencia profesional académica

PROFESOR ASOCIADO EN LA UMU – DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

Fred Adam ha impartido la asignatura de *Técnicas Audiovisuales* para alumnos de Grado, la asignatura de *Video y Cine* y la asignatura de *Proyectos I* para alumnos de Licenciatura desde el año escolar 2010 y durante tres años. Ha intervenido en el Master Universitario Oficial de Posgrado *Investigación y Producción Artística* en el año 2011 y el 2012 y dará un curso sobre Realidad Virtual como profesor invitado en el 2015.

PROFESOR INVITADO DE MULTIMEDIA EN LA UPV (UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)

Currículum Vitae de Frédéric Adam

resumen en Castellano - 2016

Fred Adam ha impartido tres cursos de *After Effects Post-producción de video e imagen en movimiento* de 32 horas en la U.P.V durante el año escolar 2008, 2009 y 2010.

PROFESOR INVITADO DE MULTIMEDIA EN LA UMU (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

Fred Adam ha impartido dos cursos de *After Effects Post-producción de video e imagen en movimiento* de 32 horas en la Universidad de Murcia durante el año escolar 2009 y 2010.

PROFESOR INVITADO EN LA UCM (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

Fred Adam ha impartido clases sobre prácticas artísticas, internet y televisión como profesor invitado en el Master en *Gestión de Televisión* de la facultad de Ciencias de la Información durante el año 2006, 2007 y 2008.

INVESTIGADOR CONTRATADO EN EL PROYECTO I+D CULTURAL JOURNEY IN THE INFO. SOCIETY (FACULTAD DE CUENCA)

Desarrollo en la Universidad de Castilla la Mancha U.C.L.M de interfaces culturales interactivas (INDO-DC 973324) en el 2001.

INVESTIGADOR COLABORADOR EN EL PROYECTO I+D INDEVOL SOBE MUSEOLOGÍA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Desarrollo en la Universidad de Castilla la Mancha U.C.L.M de un prototipo de aplicaciones interactivas para museos, 2003-2004.

Experiencia profesional actual

COLABORA CON CIENTÍFICOS DE LA RED BIG HISTORY

Creación de diversas aplicaciones Mobile Learning para la enseñanza de las Ciencias de la Tierra desde el año 2011. Desarrolla también en la actualidad contenidos relativos al patrimonio cultural inmaterial con instituciones como el Centro Cultural Español de México DF y el Museo de América de Madrid.

A COLABORADO CON LA EMPRESA DE DISEÑO INDUSTRIAL "ESTUDIO ZYX" - VALENCIA

Realización de diversos encargos de creación multimedia en diferentes soportes online y offline entre el año 2006 y 2011.

Aptitudes para la formación docente

- Conocimiento extenso de los Graphic User Interface. Historia, evolución, actualidad.
- Conocimiento extenso de la producción de Arte Multimedia Interactivo (desde albores en 90)
- Conocimiento del panorama artístico actual de arte interactivo referente a la confluencia Arte/Tecnología/Ecología.
- Especialista en nuevas tecnologías de telecomunicaciones y móviles en el campo de la narrativa espacial hipermedia no ficcional.
- Conocimiento del panorama televisión/internet/telefonía móvil.

Aptitudes para la creación de proyectos multimedia

- Postproducción de vídeo digital (After Effects)
- Edición de vídeo (Adobe Premiere)
- Edición multimedia (Unity)
- Dispositivos interactivos (uso de sensores)
- Gráfica Digital (Photoshop, Illustrator)
- Diseño y programación de páginas web (Rapidweaver, Klynt, css)
- Conocimiento básico en servidores web

Principales artículos individuales recientes y próximos

2014 – Capítulo *Mobile Content and Walking Documentary, Teaching and Learning Science Step-by-Step with Smartphones* - para el libro *Emerging Perspectives on the Mobile Content Evolution* IGI GLOBAL Publisher, Universidad de Murcia UMU - España (en proceso de publicación)

Currículum Vitae de Frédéric Adam

resumen en Castellano - 2016

2014 – Capítulo *Teaching Aris Games in Art Schools* - para el libro *Mobile Media Learning: Innovations and Iterations*. ETC Press - Carnegie Mellon University – Pittsburgh Estados Unidos (en proceso de publicación)

2013 – Capítulo “Integración de GIS y localización espacial en prácticas pedagógicas y lúdicas vinculadas a museos” - ISSN: 1131-5598 – para la revista de arte *Arte Individuo y Sociedad* ISSN 1131-5598 - Universidad de Murcia *UMU* – España

2012 – Capítulo “Herramientas de geolocalización en las prácticas artísticas contemporáneas” - *Creatividad y Discurso Hipermedia* - ISBN 978-84-15463-44-3 - Universidad de Murcia *UMU* – España

2012 – Capítulo “Creatividad artística y movilidad” - ANDRADE, V.; COLORADO, A. (Eds): *ArTecnología: arte, tecnología* e linguagens midiáticas. ISBN: 978-85-8338-038-2

Currículum detallado en anexo

Anexo

Descargar currículum completo en formato PDF (63 páginas – francés – 14 MB):

http://www.supercluster.eu/downloads/curriculum_fred_fr.pdf

Descargar descripción detallada de los proyectos en formato PDF (138 páginas – francés – 68 MB):

http://www.supercluster.eu/downloads/vae/vae_fred_adam_2013.pdf

Descargar documentación que acredita mis méritos en formato PDF (7 ficheros pdf - 20 MB):

http://www.supercluster.eu/downloads/vae/scans_doc_officielle.zip